# RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

LUISITA VEHIL

(Foto: Annemarie Heinrich)



# Dígalo con nuestras joyas

Nº 16 - $ 145.-

Nº 17 - $ 120.-

Nº 18 $ 200.-

Nº 19 - $ 23.-

Nº 20 - $ 56.-

Nº 21 - $ 180.-

Nº 22 $ 90.-

Nº 23 $ 48.-

Nº 24 - $ 14.-

Nº 25 - $ 16.-

Nº 26 - $ 280.-

Nº 27 $ 85.-

Nº 28 - $ 28.-

Nº 29 $ 50

| | | |
|---|---|---|
| Nº 16 | ORO 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, movible, áncora con rubíes | $ 145.- |
| Nº 17 | ORO 18 Ks., Platino, Brillante. Dos alianzas ORO 18 Ks. | $ 120.- |
| Nº 18 | ORO 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Kilates | $ 200.- |
| Nº 19 | Billetera piel COCODRILO legítimo interior y exterior, lengüeta ORO 18 Ks., monograma grabado | $ 23.- |
| Nº 20 | ORO 18 Ks., lapidado, áncora 15 rubíes | $ 56.- |
| Nº 21 | Aros clip, ORO rojo 18 Ks., Brillantes engarzados en Platino (tamaño natural) | $ 180.- |
| Nº 22 | Delicada miniatura ORO 18 Ks., áncora con rubíes | $ 90.- |
| Nº 23 | ORO 18 Ks., Platino, Rosa de Francia, Diamantes | $ 48.- |
| Nº 24 | Billetera piel RUSIA legítima, puntera y monograma calado ORO 18 Ks. | $ 14.- |
| Nº 25 | Cromado, curvo, buena máquina con rubíes | $ 16.- |
| Nº 26 | Todo Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. | $ 280.- |
| Nº 27 | Para hombre, ORO 18 Ks., Platino, macizo, Brillante, Zafiros tallados | $ 85.- |
| Nº 28 | Aros todo ORO 18 Ks., Zafiros blancos | $ 28.- |
| Nº 29 | Acero inoxidable, reloj y cronógrafo, áncora 16 Rubíes | $ 50.- |

A SUS ORDENES nuestro eficiente Departamento Interior GRATIS catálogo "E" en colores.

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

# PALABRAS PARA ANNIE VERNAY LA ESTRELLITA FRANCESA QUE SE APAGO EN BUENOS AIRES



TENIA 19 años. Deliciosamente rubia. Se asomaba en sus ojos el asombro de saberse famosa, ella que había nacido humilde a la orilla del Sena. Que había contemplado azorada cómo la vida la iba llevando hasta las carteleras luminosas de la fama.

—Pobre Annie Vernay...

Podría escribirse el romance doloroso de esta muchachita de 19 años, a la que la buena madre y la hermanita menor, esperan ya para siempre, en el mar de angustias que ocultará quién sabe qué florido rincón de Hollywood. Un romance que dijera de sus sueños, de su triunfo. De su muerte, dirán un día los versos de algún muchacho francés enamorado de ella, en una madrugada fría de agosto, en esa ciudad de Buenos Aires que se levanta opulenta, enorme, allá por donde alumbra la Cruz del Sur...

BREVE HISTORIA QUE TERMINA EN LA NADA

Había llegado un día, "con la risa y las polleras más arriba de los años y de las rodillas", hasta algún estudio francés. Se llamaba Annie Vernay y quería ser actriz de cine. Como Anabella. Como Michele Morgan. Quería sentir alguna vez, siquiera en la ficción, las palabras pesadas, graves como un violoncello, de Charles Boyer diciendo la canción eternamente nueva del amor.

Y fué actriz. "Werther" le dió la primera oportunidad. Fué su estrella. Después, "Les colliers de chambre". Más tarde, "La princesa Tarakanova", que la reveló a todos los públicos del mundo. En seguida "Dedé de Montmartre", que atrajo sobre su belleza etérea, casi inmaterial, la atención de los productores de Hollywood. Pero ella no podía abandonar a su Francia. A su París. Sólo cuando Francia dejó de serlo, cuando París perdió su sonrisa en el dolor de la derrota, Annie Vernay dijo que sí a quienes, desde Hollywood, la solicitaban cada día con mayor urgencia. Tu.o su contrato. En pocos años, meses, quizás, su nombre iba a brillar entre los de las estrellas rutilantes del firmamento del cine.

—Antes, quiero viajar. Río de Janeiro. Buenos Aires...

Sabía que la raíz latina de estas tierras, iba a brindarle lo que se achicaba día a día, hora por hora en su vieja Francia. Y a bordo del "Cabo de Buena Esperanza", dijo una mañana gris, angustiosa, su adiós definitivo. Ya dijeron los diarios, al narrar su drama, que tras los primeros días de navegación, enfermó gra.emente. Había que evitar la escala en Río. Urgía la meta final, Buenos Aires. Esa Buenos Aires que quería conocer, mezclándose entre sus multitudes afiebradas. Entre sus muchachas hermosas. Entre sus mozos piropeadores, galantes.

Desde el mismo puerto, la llevaron a un hospital. Nadie sabía quién era esa muchachita frágil, rubia, hermosa, cuyos ojos afiebrados buscaban, a través de la ventana, a la inmensa ciudad que se le negaba. Muchos días así. Algún pariente a su lado. Algunos compatriotas llevándole manojos de flores. Hasta que una noche, la más triste de todas, se asomó al borde del abismo... Lucharon a su lado los médicos afanosamente. Las enfermeras tuvieron para ella cuidados de madres, de hermanas. ¿Cómo no luchar para rescatarla a ella, que era recién como un capullo abriéndose a la vida?

Sobre la madrugada murió. Resignadamente. Con una plegaria repitiéndose en los labios. Se hizo en todos una noche de angustias cuando taparon su rostro. Después —pobre Annie Vernay que se apagó lejos de todos sus afectos— la llevaron al velatorio. Ni siquiera el refugio postrero de un rincón amigo. Una sala grande, fría, en una cochería. Hasta ahí —recién supimos todos la verdad de su nombre y de su fin— llegaron algunos artistas de Francia. Y muchos artistas nuestros. Nadie la había conocido, sino animándose en la pantalla de plata. Y todos la lloramos como a algo muy querido que partía sin retorno.

Al día siguiente, un breve cortejo, pero cubierto su ataúd de flores blancas, la acompañó hasta la ciudad silenciosa. Ahí la dejaron. Ahí descansa ahora, para siempre, Annie Vernay, que era una deliciosa criatura de Francia, estrella de su cine, a la que Hollywood aguardaba para convertir, quizás, en otra de sus figuras espectaculares.

Annie Vernay. Jamás hubieses imaginado que en esta tierra alumbrada por la Cruz del Sur, ibas a tener tantas lágrimas en torno a tu partida.

# SOIZA REILLY REALIZA HAZAÑAS DE VERDADERO

JUAN José de Soiza Reilly no necesita presentación alguna. Es ampliamente popular. Caso raro éste, nunca cuidó Soiza Reilly de una propaganda efectiva. Su popularidad fué el resultado de la que alcanzaron sus libros. De la divulgación de sus notas periodísticas. De su réplica quijotesca donde entroncan el problema y la poesía. Porque Soiza Reilly es un poeta de musa férrea. Su voz parece agredir. Y es exacto. Ataca el mal. Cabalgó veinte años en su Rocinante de redacciones. Soiza blandía su lanza desfacedora y tañía su cítara.

—Un poeta.

—Un soldado.

—Un Quijote, señoras y señores, con todos los atributos de tal. Tan Quijote, que hemos sentido a familias, a muchachos, a muchachas, quejarse y dejar evadir la amenaza.

—Se lo diremos a Soiza Reilly.

Y este hombre dulce y fuerte, frente al micrófono ahora, como antes y como "ahora" en el periodismo, grita las verdades. Los problemas que muchas veces, pese a su proyección social, mueren en el hall de la casa. Hace diez años de su réplica continuada. Diez años de efectivismo lírico. De quijotesca hazaña. En Quijote lo vió antes que nadie Evaristo Carriego. En Quijote le vemos todos.

## DIEZ AÑOS QUE SE CUMPLEN AHORA

El 28 de agosto de 1931, Juan José de Soiza Reilly retornaba de Europa. Había entrevistado a los personajes más conspicuos. La banca y el arte. La literatura y la ciencia. Por sus crónicas pasaba la vida de ensueño de los triunfadores. El autor de "La escuela de los pillos", "El alma de los perros", "La muerte blanca", etc., aparecía junto al reporteado: Clemenceau, D'Annunzio, el fallecido rey de España, el Papa... Y las notas de Soiza, tan personales eran semillas fáciles que prendían en la carne joven, abrasadora, de la generación que le seguía.

—Viajar como él.

—Escribir como él.

Los poetas, los escritores en ciernes le asediaban:

—Lea estos versos, por favor.

—¿Quiere usted escribir un prólogo de mi libro?

—¿Cómo hago para ser periodista?

Y es que Soiza Reilly encarna el héroe espiritual. El triunfador que levanta tras sí un murmullo de admiración. Pero el triunfo dulcifica a este hombre. Le torna más humano cada vez. Más evadido de la vida.

—Más Quijote.

—Eso es: más Quijote.

Reporteó a millonarios insignes, apartando muchas monedas de oro para llegar hasta ellos y salió pobre. Estrechó muchas manos y salió rico. De amigos. De afecto. Podría dar cuenta de su vida. Su vida es clara como si tuviera el cuerpo de cristal. Con su prédica, recibía la radiotelefonía uno de los mensajes de más auténtica nobleza. De más profundo significado. El 28 de agosto Soiza Reilly volvía de Europa.

## DEBUTA EN RADIO PRIETO

Y don Teodoro Prieto lo invitó a que relatara por radio las alternativas de sus viajes. La impresión de la gente vista, reporteada. Fué aquel 28 de agosto el debut radiotelefónico del gran escritor. Estuvo en Prieto un año. El éxito llegó bien pronto. Soiza Reilly era —como es— un escritor "terriblemente popular". En sus libros hay hombres humanos frente a otros hombres sin humanidad. Problemas. Lacras. Vicios.

—¿Es posible eso... "La muerte blanca"?

—¿Es posible "eso" en Buenos Aires?

Ahí estaban los libros. Nombres. Fechas. Exactitud. Y todo blanqueando al sol. Sí. Soiza es tremendamente popular. Lo del "tremendamente" que lo digan algunos...

## GRANDES EXITOS

De Radio Prieto, Soiza Reilly pasó a Splendid: estuvo de 1932, a 1934. De ahí a Stentor, hasta 1937. Luego a Belgrano hasta 1939, y de esta broadcasting a Radio del Pueblo, donde actúa ahora.

Los éxitos conseguidos por Soiza Reilly serían largos, larguísimos de enumerar. Los entuertos que este Quijote cordial e inteligente solucionó ocuparían más espacio del que disponemos. Cuesta hacerle hablar de "lo conseguido".

—Colega...

Soiza nos mira sonriente. Nos lleva a su escritorio. El sol, salta como un muchacho por las ventanas. Todo es claro allí. Los libros del escritorio son como una gran cabellera revuelta.

—Bueno...

—¿Consiguió usted, verdad, la jubilación de los empleados bancarios?

—Sí, en efecto. Quiero agradecer una nota que éstos me hicieron llegar. Digan que no me deben nada. Era justicia...

—¿Y sobre el asunto del consulado argentino en el Ecuador?...

—Oh, eso...

"Eso", lector, es uno de los triunfos más auténticos de Soiza Reilly. Fué así. Del Ecuador, hasta donde llegaron sus charlas, le escribió el señor Horacio de Azevedo. Explicaba a Sóiza Reily, que el 9 de julio quiso ir al consulado de nuestro país en el Ecuador, donde se encontraba, por un deseo lógico de argentino fuera de su tierra. Pero el Consulado no sólo no tenía una bandera argentina, sino que no había cónsul. El Sr. Azevedo preguntó por el cónsul.

—Está empleado en el Banco de Préstamos — le dijeron.

Fué a verlo. Lo habló en su empleo. Le explicó que tenía mucho que hacer y que por ello delegaba el consulado argentino al vice-cónsul.

—¿Pero el vice cónsul será, por lo menos argentino...?

—No, señor. Es ecuatoriano como yo.

El señor Azevedo fué a ver al vice-cónsul.

Este estaba también empleado. Delegaba el consulado en un portero.

—¿Es argentino?

—No. Ecuatoriano.

De resultas que no solamente no teníamos cónsul ni vicecónsul argentinos, sino que éstos, ecuatorianos, debían atender sus propias obligaciones. El Sr. Azevedo notificó esta anormalidad a Soiza Reilly. Soiza lo dijo por radio. De inmediato, el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Ruiz Guiñazú escribió a Soiza Reilly, explicándole que se ha nombrado Cónsul en Ecuador al Sr. Crosale Vidal, argentino, que se hará o se ha hecho recientemente cargo del Consulado.

### IMPORTANCIA DE LA RADIO

—¿Cuál es la diferencia, Soiza Reilly entre el periodismo y la radiotelefonía?

—Mucha. No es necesario que defina el periodismo. La radio permite mayor divulgación de las noticias, y el comentario además. Es más vibrante, puesto que la voz humana le confiere una emoción que la letra muerta no tiene.

—De acuerdo.

—Pocas noticias o mejor dicho ninguna de las que propalé por intermedio del micrófono no hallaron eco. O quedaron sin respuesta. Y es que la radiotelefonía tiene una proyección extraordinaria. Innegable.

—En efecto.

Una innegable proyección que, a través de Soiza Reilly, nos muestra otra faz. Otro sentido. Bienvenida sea la música y la canción. Pero la radiotelefonía es algo más. Tiene un sentido social... un sentimiento social, que Soiza Reilly pone de relieve magníficamente. Junto a nosotros llega ahora la señora Emma M. de Soiza



*La señora Emma M. de Soiza Reilly junto a su esposo, de quien es una verdadera colaboradora de extraordinaria exquisitez y simpatía.*

# EN RADIO QUIJOTE

Reilly, esposa del escritor. Cuando éste atiende una urgente llamada telefónica nos explica:

—Trabaja mucho, pero el trabajo es su medio. Su ambiente, y su mayor coquetería.

Regresa Soiza Reilly. Es extraordinaria la impresión de optimismo y fuerza que se desprende de él.

—Tengo que escribir aún mi audición de esta noche.

Miramos el escritorio. Papeles, libros, Biblioratos. Todo en un perfecto desorden.

—A una vecina del bajo Flores las ratas le han mordido la cara.

—¿Cómo?...

—No hay que alarmarse tanto. A los hombres y a las mujeres pueden sucederle muchas cosas.

—Bien, pero eso que una rata...

—Lo dije por Radio, y el Sr. Intendente impidió desde ese instante la acumulación de residuos en los Bañados de Flores. Las ratas han desaparecido.

Así es Soiza Reilly. Luego en la calle, la gente lo reconocerá. Su hermosa cabeza. Su vitalidad. Sus anteojos negros.

—Adiós, Soiza Reilly.

—Adiós.

Más que las caras, Soiza Reilly recuerda las voces. En las voces va la verdad y la mentira. El alma de las gentes.

—Aun no he escrito mi charla de esta noche...

Lo dejamos. Antes nos lleva frente a su biblioteca. Busca la nueva edición de un libro magnífico "El Cansarcio de Claudio Alas". Nos lo ofrece. Claudio Alas, en una carta póstuma, pidió que se le entregaran a Soiza sus papeles, sus escritos, sus versos y que él los recopilara y los publicara en un libro que se llamara "El Cansancio de Claudio Alas" Soiza cumplió desde el primer instante. Nos ofrece el libro. ¿Qué cosa mejor podría darnos? Lo agradecemos. Y estrechamos su mano férrea, limpia y amiga.

Tras los ventanales de su casa, adivinamos al escritor inclinado sobre los papeles en blanco. Don Quijote que afirma su lanza, sobre la digestión continuada de Sancho. Oímos su voz:

—¡Señoras y señores!

Su voz que flamea como una bandera. Bandera de la tierra que Soiza Reilly quisiera para la gente que tiene corazón. No muy lejos de él, la sonrisa dulce de su señora esposa, dama de una amabilidad y exquisitez extraordinarias. Hombres, obras, Quijotes, como Soiza Reilly, dan a la radiotelefonía un verdadero alcance social, cuya proyección quizá no podamos medir hoy, pero que, mañana, surgirá en toda su importancia. Por ello, al cumplirse los diez años de la labor del escritor, RADIOLANDIA, haciéndose eco del sentimiento popular, hace llegar a Soiza Reilly sus congratulaciones y la esperanza de que su obra continúe. El mundo necesita siempre del Quijote. Soiza Reilly lo encarna...





**La rápida descongestión que un GENIOL produce, lo libra de las primeras molestias del resfrío. Prevéngase, y al primer síntoma, tome GENIOL.**

# GENIOL

**4 TABLETAS 30 CENTAVOS**

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 51
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XV - 30 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 702

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

# EN TORNO A UN DISCURSO

## (III)

Y llegamos al término de estas glosas al margen del tan comentado discurso del director de Radiocomunicaciones, en el banquete en que fué huésped de los publicistas argentinos.

Prometíamos hace una semana, ocuparnos de dos aspectos más de ese discurso. El que se refiere al derecho a la libertad de trabajo y de expresión en radio, subestimados en esa pieza oratoria y la adjudicación de nuevas ondas, largas y cortas.

Dijo el director de Radiocomunicaciones que en nuestro país todavía tomamos a broma a la radio. Y que reputamos muy liberal y democrático que cualquiera se adueñe del micrófono. Nuestro pueblo cree, según él, que puesto que la radio es un servicio público, el público tiene derecho a usar de ella, no como radioescucha, sino como factor de sus programas.

Concepto un poco difícil de defender, por cierto, en un país democrático. En principio, el disertante, para fundar su criterio, enuncia la fácil accesibilidad a la radio, de un núcleo de escritores o artistas, que no tendrían cabida en otra actividad. Y ello no responde a la realidad ambiente. En el aspecto radioteatral, que a él se ha querido referir indudablemente, pues contra el radioteatro se ha dirigido siempre la crítica oficial al sistema, colaboran ya las firmas más prestigiosas del país. No es tan baja, como estiman los funcionarios oficiales, la producción radioteatral. Y bien hace la radio, por lo demás, en permitir el acceso de nuevos valores, a los que sólo el sistema de libre competencia, puede poner de manifiesto. Pero todo eso, además, no es uso liberal y democrático del micrófono. Y es que una serie de disposiciones al margen de toda norma constitucional ha ido poniendo más y más obstáculos para que la libre expresión, sin censura previa, sea imposible en radio. Precisamente acaba de denunciarse en la Cámara de Diputados, el régimen de censura que impera en Radiocomunicaciones, aun para los propios legisladores. No hay, pues, tal abuso del micrófono, ni tal facilidad para expresar ideas, aun para quienes tienen inmunidades emanadas de mandato popular.

Equivoca de medio a medio lo que conoce el señor director de Radiocomunicaciones. Como se equivoca también, al juzgar en tono más o menos irónico, un nivel cualitativo que nadie puede juzgar desaprensivamente y que él estima inferior a la necesidad colectiva.

Por lo demás, terminó su discurso insistiendo en el punto de vista oficial, acerca de las nuevas concesiones de ondas sin decirnos por qué se permite el traslado de algunas a ciudades que ya tienen servicio y por qué se crean otras, en capitales con emisoras ya funcionando, mientras se rechazaron otras, que se destinaban precisamente a las que no tienen estaciones. Punto de vista oficial, ampliamente rebatido por la prensa toda del país y por la opinión pública, con el agregado de que se han hecho imputaciones graves acerca de la tramitación de esos traslados y concesiones.

Creemos, con nuestra posición de siempre, que Radiocomunicaciones no debía, en estos momentos insistir acerca de lo que precisamente le vale más abundantes y duras críticas. Y que no se puede defender ni la posición de virtual dictadura que impera en radio por la suma de atribuciones que ha ido acumulando esa repartición pública, ni la gestión que trata de resolver los grandes problemas del broadcasting, por una vía distinta a la natural y lógica: la de la ley que diga, de una vez por todas, que el esfuerzo privado, que la gestión tesonera de quienes han hecho grande y próspera a la radiotelefonía nacional, tiene la seguridad de ser contemplada serena y justicieramente por el Estado.

# HACEN FALTA HECHOS, NO PROMESAS




*DEL dicho al hecho va un buen trecho. Pero desgraciadamente la ilustrada ingenuidad sabia de las sentencias ha sido desechada. No en el dicho. Sino en el hecho. Trae la amarga reflexión el recuerdo de la orientación argentinista que se le quería dar a nuestro broadcasting. Precisamente cuando más álgido era el aspecto de este problema verdadero que tiene miras de quedar insoluble, una broadcasting realizaba o sigue haciéndolo, propaganda no afín con los principios democráticos de nuestro gobierno. Es decir, que no solamente no se realiza la argentinización de los programas, sino que se atenta reiteradamente contra ideales auténticos de nuestra verdadera argentinidad. Van más de cinco temporadas que se anuncia como inminente una marcada orientación argentinista. El público oyente que esperaba confiado no aguarda ya. Fué defraudado. Y no puede culpársele de poca cooperación o de no saber esperar. Ni puede culpársele de estar cansado. El propósito magnífico quedó en agua de borrajas. Es probable que cuando la estación veraniega marque su acostumbrada pausa en el desenvolvimiento del broadcasting, se insista con esta promesa de "radiotelefonía patriótica". Pero pocos serán los que se conformen o crean tal enunciación. El público quiere hechos ahora. Hechos palpables, y no promesas, cuyo fin prevén pero cuya buena fe está ahora alerta.*

# PERSONAJES NO JUSTIFICADOS



RESULTA grato para el oyente saber quiénes asumen la responsabilidad de las audiciones que escucha. Pero con suma frecuencia se da el caso que audiciones de un cuarto de hora correlativas, tienen como principalísima base el anunciar ya al técnico de sonidos, locutores, animadores, cuando no al autor de las continuidades. No estaría mal esto, si por ejemplo el técnico de sonidos, a cuyo cargo estuvo una audición a las once de la mañana, por ejemplo, fuera cambiado a las 11.15 para dar lugar a la que le sigue. Pero como los técnicos de sonido no abundan y si abundan en las emisoras basta con uno solo, tenemos, al pasar lo mismo con animadores y locutores, que en una hora de escuchar radio, sabemos por cuatro veces quiénes las animan, quiénes tienen a su cargo los sonidos y muchas veces el armado de los programas. Creemos que esa enunciación de nombres trae aparejado el cansancio y la indiferencia, amén de robarle agilidad a los programas. No es necesario para darle carácter a tal o cual audición que se nombre tantas veces a las personas que han colaborado para lograr la misma. Con que se haga una vez, se respetaría asimismo a los autores y todos, igualmente enterados, volveríamos a reconciliarnos con Perogrullo, señor de una simpleza encantadora. Quizás por no tener afán de hacer las cosas complicadas, allí donde no es posible la menor complicación en virtud de la idiosincrasia que las anima.

# AUDICIONES A BASE DE DISCOS

**LOS discos fueron los primeros "astros" de la radiotelefonía argentina. Ganaron un lugar de privilegio, que se le respeta, no por orden de escalafón, sino porque el "buen disco" es siempre actual, y siempre tiene más oyentes de lo que la gente se imagina. Pero es menester referirse a muchas audiciones armadas y realizadas a base de discos, grabados por determinado artista. El cine, que ha puesto de moda a muchos cantantes, o éxitos europeos que repercuten entre nosotros, hace posible que, de artistas cuya producción de grabaciones es muy reducida, quieran hacerse audiciones en base a su popularidad o su fama. Y así tenemos "astros" verdaderos pero que no tienen más que diez o quince canciones grabadas. Se denomina la "Hora de Tal o Cual", y fatalmente en ese tiempo, no pueden pasarse más ni menos que todos los discos grabados. Pero como esa audición se repite uno y otro día, vuelven a usarse, en otro orden de yuxtaposición, las grabaciones pocas horas antes escuchadas. Entendemos que no hay divo que pueda aguantar así. Que no hay popularidad que no se resienta, ni simpatía que no se mengüe. Sería más conveniente agrupar en una audición a dos o tres celebridades y armar programas de una mayor proyección ecléctica. Se conformaría no a un sector determinado de público, sino a muchísimos oyentes más, con lo que estas audiciones ganarían en popularidad y se ofrecería un programa digno de los artistas que animan el mismo.**

**El tiraje neto y pagado de esta edición es de:**

**293.000 Ejemplares**

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estime conveniente

## LA ESTRELLA MANTIENE SU PRESTIGIO EXTRAORDINARIO



*Libertad Lamarque, tuvo, al poner término a su labor en Radio Belgrano, una nueva expresión de su enorme popularidad. Veámosla complaciendo a los esforzados "cazadores de autógrafos", que la asedian al abandonar la emisora, luego del final de ese su más reciente trabajo.*

## UNA GRAN ACTRIZ EN RADIO



*La gran actriz del teatro español Catalina Bárcena, señala en estos momentos un éxito de auténtica jerarquía, con su labor ante micrófonos de Radio El Mundo. Anima, como se sabe, el principal papel de "Un corazón andariego", obra de Arturo Romay que, auspiciada por "Los Gobelinos", se transmite de lunes a viernes a las 15 horas.*

## LA REAPARICION DE CORSINI



*Ignacio Corsini que ha reaparecido en Radio Belgrano, reanudando su temporada presente, que no ha sido todo lo pródiga que esperaban sus admiradores, en lo que toca a su continuidad. Como siempre, enuncia en cada una de sus canciones, la condición interpretativa que le ha dado puesto de excepción entre los cultores del género popular.*


# PARA SENTIRSE BIEN

## ...y tener más vitalidad




El Tónico Bayer es una ayuda de gran eficacia para aumentar la vitalidad, energías y resistencia de las personas de edad. Es un tónico de reconocida acción fortificante que prefieren grandes y chicos por su delicioso sabor.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer vigoriza los músculos, nervios y cerebro, estimula el apetito y fortifica el organismo. *Mejore su vitalidad. Tonifíquese con Tónico Bayer.*




# TÓNICO BAYER

## Fortifica el organismo

# ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



"La Pulpería de Ochoa" mantiene su alto nivel argentinista y la adhesión de inmensa cantidad de radioescuchas. Programa auspiciado por "Cafiaspirina" en Radio El Mundo, congrega en la gran sala de esa emisora —una de las más grandes del mundo entero— a nutridos y entusiastas auditorios. Fernando, ante el micrófono en uno de sus recitados.



"El Ciudadano", la obra de Oerson Welles que apasiona a los cineastas, es llevada al micrófono, en adaptación de los fecundos escritores Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, en Radio El Mundo. Pedro López Lagar, es su protagonista, estando el principal papel femenino a cargo de Margarita Corona.



Los "Mediodías porteños", que transmite Radio Belgrano, cuentan con muchos oyentes. Realzan el mérito de esa audición que se propala martes y sábados a las 12.30, en espacios de "Perfumería Dubarry", la cancionista Nelly Omar, la orquesta de Roberto Zerrillo y el poeta Héctor Gagliardi.



Camaradería en Radio El Mundo. En una de sus salas, momentos antes de que iniciaran ambos su actuación en destacado programa, veamos en amable "plática", como diría ella, a La Mejicanita y Ciriaco Ortiz. Los dos, atracciones interesantes del elenco de dicha emisora.



Está cantando nuevamente en radio Belgrano la cancionista Chola Bosch, que cuenta siempre con entusiastas núcleos de admiradores. Se nos muestra, en esta flamante etapa de su carrera, en la plenitud de su capacidad interpretativa.

# R. BELGRANO CONTRATO A LA FAMOSA GRACE MOORE

UNA de las estrellas líricas más famosas del cine americano, debe arribar a nuestro país de un momento a otro. Se trata de Grace Moore, ampliamente popularizada por famosas producciones de Hollywood y predilecta de nuestro público, que la aclamó en numerosas oportunidades, al estrenarse sus cintas entre nosotros.

Hace poco tiempo, como se sabe, Grace Moore inició una jira por toda Latinoamérica, con el propósito de realizar una de sus escalas más prolongadas en Buenos Aires. Se la esperaba a fines de la semana anterior. Pero una ligera indisposición, sufrida por la gran cantante en Río de Janeiro, la obligó a guardar cama, debiendo cancelar varios compromisos por tal causa y postergar, asimismo, su arribo a la Argentina.

## CONTRATADA POR RADIO BELGRANO

Grace Moore, cuyo historial en Hollywood es de los más brillantes, está casada con un astro del cine hablado en castellano, también muy conocido del público argentino: Valentín Parera.

Ha realizado numerosas películas. La recordará el lector, seguramente, en sus grandes actuaciones en "Luna nueva", "Música de besos", "Una noche de amor", la más exitosa de todas, junto a Tulio Carminatti, "Quiéreme siempre", "Prisionera encantadora", "Preludio de amor", "Volando al primer amor" y "Louise", esta última filmada en Francia.

Conocedora Radio Belgrano, a eso íbamos, de su tournée, se puso en comunicación inmediatamente con los representantes de Grace Moore, a objeto de lograr su concurso, para presentar en grandes audiciones. El contrato respectivo acaba de firmarse, anunciándose que las presentaciones radiales de la "diva" serán posteriores a sus conciertos en el Colón, donde, claro está, Grace ofrecerá programas de distinta índole.

Para el público admirador de la estrella y amante del género lírico, la presencia de Grace Moore entre nosotros, ha de ser un acontecimiento de relieves sensacionales. Huelga ponderar entonces el acierto de Radio Belgrano al contratarla, en un nuevo y magnífico esfuerzo de los directores de esa onda, siempre dispuestos a vincular al público, desde sus micrófonos, a las figuras más notables del arte que pasan por Buenos Aires.





el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

PRESENTA AL MALABARISTA DE LA VOZ



Ricardo Pimentel

en el programa:
LA JAZZ QUE DIRIGE
Eduardo Muratore
En "REVIVIENDO MELODIAS OLVIDADAS"
Los sucesos de ayer en ritmo de "swing"
y el
Cantor Melódico
Jorge del Prado

Escúchelos usted
Los MARTES y VIERNES a las 21 horas
por LR3
RADIO BELGRANO
y la 1a Cad. Arg. de Broad.




EDUARDO MURATORE



JORGE DEL PRADO



LALO HARBIN
Animador





Franca Boni y parte del coro y cuerpo de baile "Katie, la bailarina", opereta con música de Jean Gilbert que se estrenó recientemente con g r a n éxito, en el National.



Pablo Palitos, cómico de amplio prestigio en cine, radio y teatros, en su personaje de "Katie, la bailarina", junto a Maruja Pibernat, que se luce en dicha obra.

# GENTE DE RADIO EN TEATROS

Bajo la dirección del famoso maestro Jean Gilbert, autor de "La Casta Susana", acaba de estrenarse en el National una opereta a la que el público ha dispensado amable acogida.

Se trata de "Katie, la bailarina", con música del maestro Gilbert, uno de los ases del género en el mundo entero, con libro adaptado por Julio F. Escobar y cantables de Roberto Caminos y Carlos A. Pibernat. Franca Boni, Pablo Hertogs, Pablo Palitos, todos ellos tan conocidos del público radioescucha, ocupan los primeros planos del reparto en la producción estrenada por el famoso compositor a quien se aplaude, paralelamente, por su calificada labor en Radio El Mundo.



El maestro Buccini, también del elenco de Radio El Mundo, es el director musical del espectáculo, cuyo dirección general está confiada a James Bauer, que dirigió, no hace mucho, una película nacional. Con él, la estrella del conjunto.



Pablo Hertogs fué aplaudido hace poco en Radio Belgrano. Actúan ahora en el papel principal de la opereta. Posa junto a Maruja Pibernat y Palitos.


Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)













Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

*Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos*

## Vuelve Angel Walk al lado de Olga C. Pearson



El primero de setiembre próximo, a las 16 horas, hará su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano, la celebrada actriz Olga Casares Pearson, que acaba de cumplir una jira por el interior del país, al frente de su compañía.

El retorno de Olga se producirá con la presentación del primer episodio de la obra de Charles Mike "El ángel negro". Pero una de las atracciones de dicha novela será, indudablemente, la vuelta al lado de Olga de su esposo y compañero durante tantos años. Angel Walk, quien tendrá a su cargo el papel del doctor Orloff, uno de los personajes fundamentales de la obra. En el papel del galán, se escuchará nuevamente al joven actor Adolfo de Almeyda.

## TOMAS SIMARI EN RADIO ARGENTINA



*Radio Argentina, que sigue sumando figuras populares a sus calificados programas, anuncia para los primeros días de setiembre el debut de Tomás Simari ante sus micrófonos. Animará un personaje cómico, de Malfatti e Insausti, en el que será secundado por la graciosa Angeles Martínez.*


# "Miles de personas de ESTOMAGO DELICADO pueden comer de todo, gracias a OLAVINA!.."

dice el Sr. ANGEL BALDI
*Chef de la Academia "Cordon Bleu"*



" ...PORQUE SOLO ESTE ACEITE PERFECTO ALCANZA LA TEMPERATURA IDEAL PARA FREIR, SIN QUEMARSE! ASI, LAS COMIDAS SE COCINAN EN SU PROPIO JUGO, RESULTANDO SABROSISIMAS Y FACILMENTE DIGERIBLES! "

**Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!




**ACEITE OLAVINA**

**Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!**

LEVER HNOS. LTDA. - Bs. As.

OL. 75

# DEFIÉNDASE
## contra los resfríos



Es imprudente no hacerle caso a un resfrío común. Ese resfrío puede agravarse y convertirse en gripe. Cuídese!



A los primeros síntomas de resfrío — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome



Fenaspirina con un vaso de agua. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina ha sido especialmente creada para combatir los resfríos y la gripe. Su acción benéfica baja la fiebre, produce una transpiración beneficiosa, alivia los centros afectados y devuelve el bienestar.

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

**CUMBRES BORRASCOSAS**

**LEALA EN "VOSOTRAS"**



## ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con

**TRICOFERO DE BARRY**




Frasco Gigante Muy Económico

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

*Tricófero de Barry*


# Lucio Demare Reapareció en Radio el Mundo con su Orquesta



*Al frente de su gran orquesta típica, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo Lucio Demare, uno de los directores y compositores de mejor jerarquía en el panorama de la música popular. Acaba de lanzar una nueva milonga "Negra María", en colaboración con Homero Manzi, que debe ser un éxito notable.*

# Buen Conjunto Folklórico



*En programas de Radio Belgrano se escucha como una auténtica expresión del repertorio vernáculo al conjunto "Los Riojanos", en el que canta el dúo Peralta-Ramos. Los integrantes de dicho número ante el micrófono de LR3, en una de sus audiciones.*

# La "Pensión El Pago Largo"



*Reemplazando a "Doña Annunziatta", en audiciones "Federal" por Radio del Pueblo, se ha presentado un interesante motivo: "La pensión El Pago Largo", cuyos libretos escribe Tito Sobral. Se transmite lunes, miércoles, viernes y domingos a las 21, con Asunción Padró, Margot Quintana, Beba Nelly, Nicola, Carlos Paca, Rizzo, Irma del Monte, etc.*

# CANTALUPPO AGASAJADO



*"Cantaluppo", el personaje que sobre libretos de Manuel A. Meaños anima Marcos Caplán en programas de "Cafiaspirina", por Radio Belgrano, tiene, además de un gran éxito, fervorosos admiradores. He aquí a Lomuto y sus cantores, Omar y Díaz, listos ya para iniciar su jira por el interior y exterior, "agasajando" al dueño de la agencia "El arca de Noé", tras una de sus populares audiciones en el "palacio".*

## EL 2 SE ESCUCHARA POR R. MITRE A LILY PONS Y LAWRENCE TIBBET

A último momento nos comunica Radio Mitre la propalación de un programa extraordinario, que tendrá lugar el 2 de setiembre próximo (martes de la semana venidera), entre las 21 y 22 horas argentinas.



Radio Mitre, en efecto, trasmitirá esa noche directamente desde Canadá, el acto inaugural de la Gran Exposición Nacional de Toronto (Canadá), que ha despertado en toda América gran expectativa.

El programa a que se ajustará la trasmisión de referencia, será iniciado por el discurso del Dr. Shotwell, de la Fundación Carnegie por la paz internacional, siguiéndole después interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Canadiense, de setenta profesores, cuya nombradía internacional la destaca como a una de las orquestas más brillantes del momento, en el mundo entero.

Finalmente, dos artistas que gozan aquí de enorme popularidad, Lily Pons y Lawrence Tibbet, este último difundido por el cine, tendrán a su cargo la parte lírica del programa, de un mérito excepcional, como se apreciará.

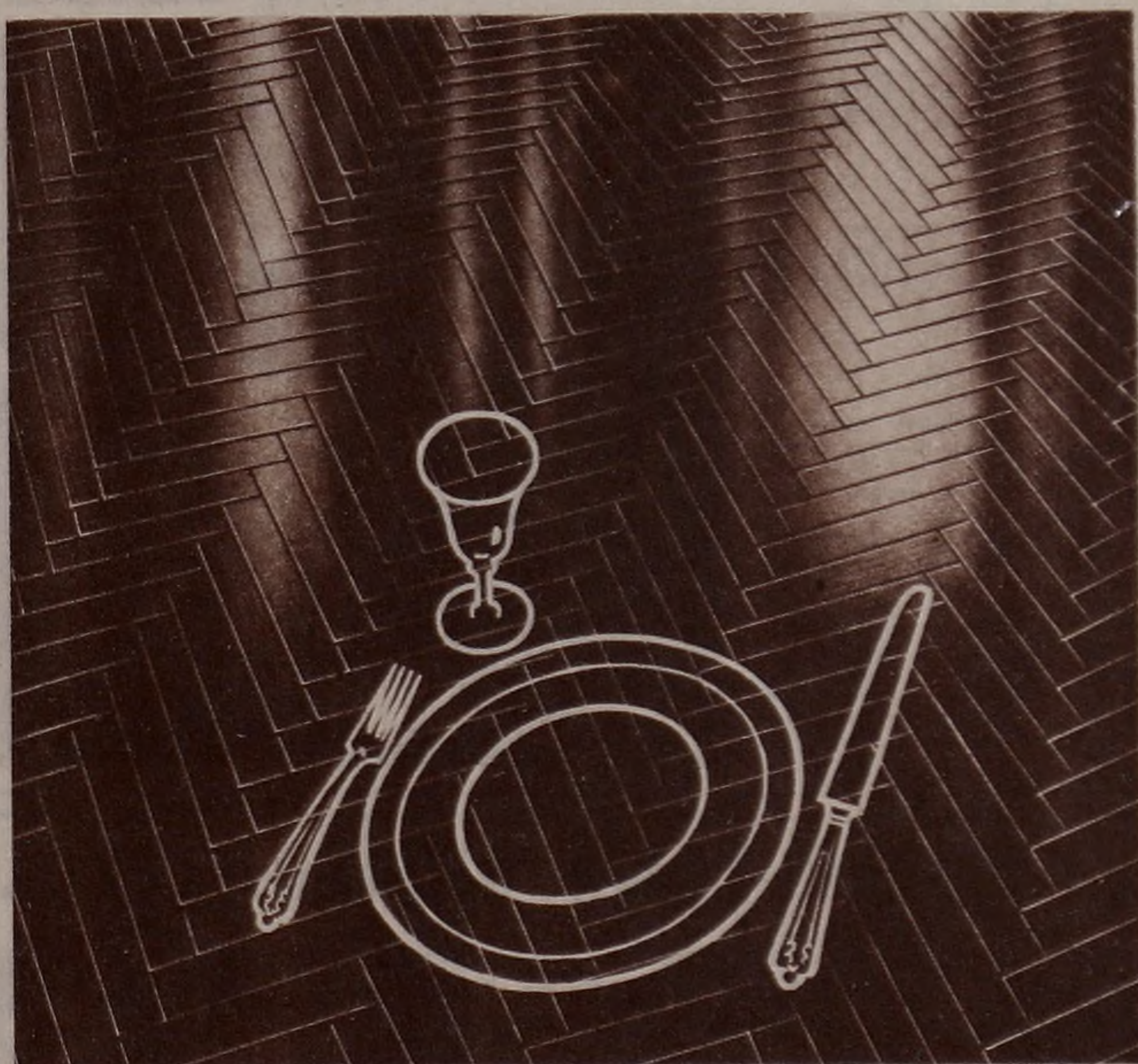
Es digno de ser destacado el esfuerzo de Radio Mitre, al brindar propalaciones de esta índole, respondiendo así a la línea de auténtica superación que se ha trazado su flamante director, el popular Lalo Pelliciari.

## UN DIARIO INTIMO



*Narciso Ibáñez revela diariamente, a las 17.45 por Radio Argentina, "el diario íntimo de una mujer". Se recordará que una dama extravió ese libro, que, tras de ofrecerlo a su dueña durante varias semanas, sin resultados, se dispuso a ofrecer esa emisora. Colaboran con Narciso Ibáñez, en esa labor, Nelly Beltrán y Pedro Duca.*


# EL MAYOR ELOGIO



**¡Qué limpio y brillante está el piso... da gana hasta de comer en él...! Este es el máximo elogio que puede hacerse a un piso. Para lograrlo, las buenas amas de casa prefieren siempre BRILLANTE ROYAL, la única cera que no sólo fija un fulgor deslumbrante, sino que limpia y desinfecta al mismo tiempo. ¡Y todo ello lo realiza fácilmente... en un abrir y cerrar de ojos... con insuperable rapidez de magia!**

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

## G. FERRANDIZ HOMENAJEADA CON MOTIVO DE SUS EXITOS



*Con motivo de su exitosa actuación como directora de la compañía de Nora Cullen en Radio Splendid, Gloria Ferrandis fué homenajeada hace pocos días por sus amigos. Nora, la Srta. Chela Di Santo, de la dirección de Radio Splendid y otros rodean en tal oportunidad a la celebrada directora.*

## "Don Montiel" Sigue Brindando su Calificado "No me Hagan Caso"



*Uno de los cultores más limpios y honestos de las cosas nuestras, Don Montiel, constituye actualmente atracción ponderable dentro de los programas de Radio Belgrano. Su audición "No me hagan caso", enuncia moralejas magníficas y constantes. En la foto con Pancho Lomuto, colaborador musical de esos programas.*

## DESPEDIDA A UNA ESTRELLA

*Con motivo de partir rumbo al exterior, con Cuba como meta, Herminia Franco fué cordialmente despedida noches atrás. Una gran cantidad de figuras conocidas asistieron a la demostración a Herminia, cuyas simpatías en el ambiente son conocidas. Piensa actuar ante públicos de países de Latinoamérica durante varios meses, para retornar después a nuestro medio, reintegrándose a su labor teatral, cinematográfica y radiotelefónica, tan exitosa.*




## SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos agrios, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesia CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo $ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.




**30 Tabletas $ 0.70**
en las Farmacias.
Representan una buena economía.



TOS Y CATARROS

¡Aquí



está el mal!

Cuando uno es atacado por el resfrío, tos o gripe, el pecho es el punto débil del organismo, y si los disturbios persisten, será la puerta de entrada a la neumonía, al asma, al catarro crónico y a la tuberculosis.

Acudir al médico y tomar una cucharada de

**TOMILLO ERYTROSO**

seguida de leche bien caliente o té de tilo o manzanilla, es prudente.

El Tomillo Erytroso alivia la tos y arroja las flemas.


## GRAN CANTANTE



*Cristina Marystani, una de las voces más brillantes que nos enviara el Brasil, reapareció en Radio El Mundo, para brindar un breve ciclo de recitales. En la foto con el maestro Schlichter, director de la orquesta de música ligera que la acompañó en los mismos.*

# Dialoguitos telefónicos



—¿June Marlowe?

—Sí... ¿Y Ud.?

—Luis Aldás. Que aunque un poco tarde, quiere felicitar a la mamá flamante...

—Pero Aldás, qué sorpresa más agradable. Hace muchísimo que no lo veo, sino en la pantalla. ¿Es que lo tienen secuestrado en Buenos Aires?

—Salgo muy poco, June. Y como Ud. estuvo un tiempo dedicada a su hogar y ahora actúa, es difícil verla...

—Tiene razón. Es que la vida es seria, Aldás. Ud. sabe. Cuando hay un hijo...

—Pero June... ¿Se me va a poner sentimental?

—Tiene razón, Luisito. Y ¿qué tal lo tratan en esta su tierra?... Me dicen que alguna joven estrella lo tiene a mal traer...

—Díceres, June, sin consistencia. Soy un hombre formal...

—Sí. Fiese una de los hombres formales. Precisamente me acaban de contar que a un actor muy popular, acaba de plantearle, la familia de "ella" la alternativa. O cumple formalmente o el romance termina. Para conocer a la niña, ya ha tenido tiempo de sobra...

—¿Y él?

—En una duda terrible. Y es que si en verdad estaba enamorado, no es menos cierto que la condición de galán y solterito, es siempre tentadora. Veremos en qué termina todo. Pero esta duda de él, me recuerda a otro caso parecido, en el que la protagonista es ella. También estrella, rubia y preciosa, amiga de coquetear con dos buenos mozos actores de cine. Hasta que un buen día, los muchachos se ponen de acuerdo, aconsejados por algunos amigos de la barra tan popular del Ateneo, para pedirle a la niña una definición. Ya no se podía soportar más coqueterías de la moza. Puesta a optar, finalmente, ella renunció a ambos. Parece que prefiere un esposo más seguro... y fiel. Y esta es la hora en que la rubia prepara su ajuar, al parecer para casarse con quien la sustraerá del cine. Un abogado que tuvo resonante actuación en acontecimientos ya un poco lejanos: la revolución de Septiembre. Y al que, maduro, parece que la tranquilidad llama a sus filas.

—Pero June. Esa es una novela por entregas...

—Llámela cómo quiera. Lástima, de todos modos, no poder dar los nombres. Lo cierto es que dentro de pocas semanas, se anunciará la boda. Y ha de causar sensación...

—Todo muy lindo. Pero no olvide que cuando "chimente" conmigo hay que hacer nombres. He estado tantos años lejos, que no "capto" las sutilezas del ambiente.

—Escuche entonces. Con nombres. El astro se fué soltero, ¿verdad?

—¿Del Carril?

—Sí. Pues volverá casado. Un pajarito me dijo que en estos momentos, a lo mejor, la boda se efectúa en La Habana. ¿Le gusta ese? Pues escuche otro chimentito breve. Francisco Petrone, burrero, fué invitado por Angel Magaña, futbolista, a presenciar un partido. Boca-Huracán. Fueron. Resultado: que Petrone perdió o "le perdieron" la cartera. Jura que no vuelve al fútbol. Que más barato le resulta el noble deporte hípico...

—Como para no creerlo.

—Escuche. Parece que el viaje de Herminia Franco a Cuba, lo determina el rompimiento definitivo con Floren. Según mis chismes, él ha encontrado una nueva ruta sentimental. Una muchacha rosarina, de prestigiosa familia, que, precisamente, viaja ahora muy seguido a Buenos Aires.

—Vea que me parece difícil el rompimiento de la magnífica pareja que forman...

—Crea lo que quiera, Aldás. Yo le cuento las cosas como me las cuentas. Escuche esto: es un gesto muy simpático de Libertad...

—No me extraña en ella, que es tan gentil...

—Me alegra que Ud. lo diga, pues se rumorea que estaban peleados... Escuche. Me cuentan que hace pocas noches, fué a cenar a un restaurante de la Boca. Estaba con algunos familiares, cuando llega hasta su mesa una humilde mujer, pidiendo ayuda. Libertad la reconoció: en tiempos pasados, cuando ella se iniciaba en teatros, esa mujer que llegaba hasta ella era una figura de algún prestigio. Después, cayó verticalmente. Y se perdió en el olvido de todos. Menos en el de Libertad al parecer, quien al reconocerla, dispuso que discretamente, alguien muy allegado a ella, le pasara en su nombre una pensión, hasta que la mujer pudiera rehacerse un poco.



—Muy lindo. Bello gesto, en verdad.

—Y lo dejo, Luisito. El pibe grita con todas sus fuerzas... Y una mamá tiene que cumplir sus obligaciones. Adiosito...

—Chaucito, June. Mis respetos a su esposo. Y cariños al pibe...




**Dias felices:** *La señorita* Helena Uriburu Quintana *y La señora* María Florencia Wilson Nevares de Uriburu, *llevan siempre en su "necessaire" Cremas Pond's cuando viajan.*

# Un Programa Perfecto

**EN TODAS LAS OCASIONES LAS DAMAS Y NIÑAS DE SOCIEDAD LUCEN UN CUTIS TERSO Y SUAVE**

*—¿Su cutis sufre con los cambios del tiempo?*

—Mucho. Pero no me preocupa porque siempre tengo Cremas Pond's para protegerlo y mantener esa elasticidad indispensable para la belleza de la piel.

*—¿Por qué ha adoptado las Cremas Pond's?*

—Porque me han dado resultado muy satisfactorio y porque usando correctamente las Dos Cremas Pond's —Crema Pond's "C" para limpiar y proteger el cutis y Crema Pond's "V" para base del maquillaje— mi cutis tiene todo lo que necesita y se mantiene siempre suave y fresco.



**Mañanita clara:** *La señorita* Carola Calvo *inicia un día perfecto con un hermoso paseo a caballo... y su cutis, protegido con Cremas Pond's porque, dice, "¡es admirable comprobar cuánto benefician al cutis!".*




**LIMPIA:** *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

**PROTEGE Y SUAVIZA:** *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C" Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



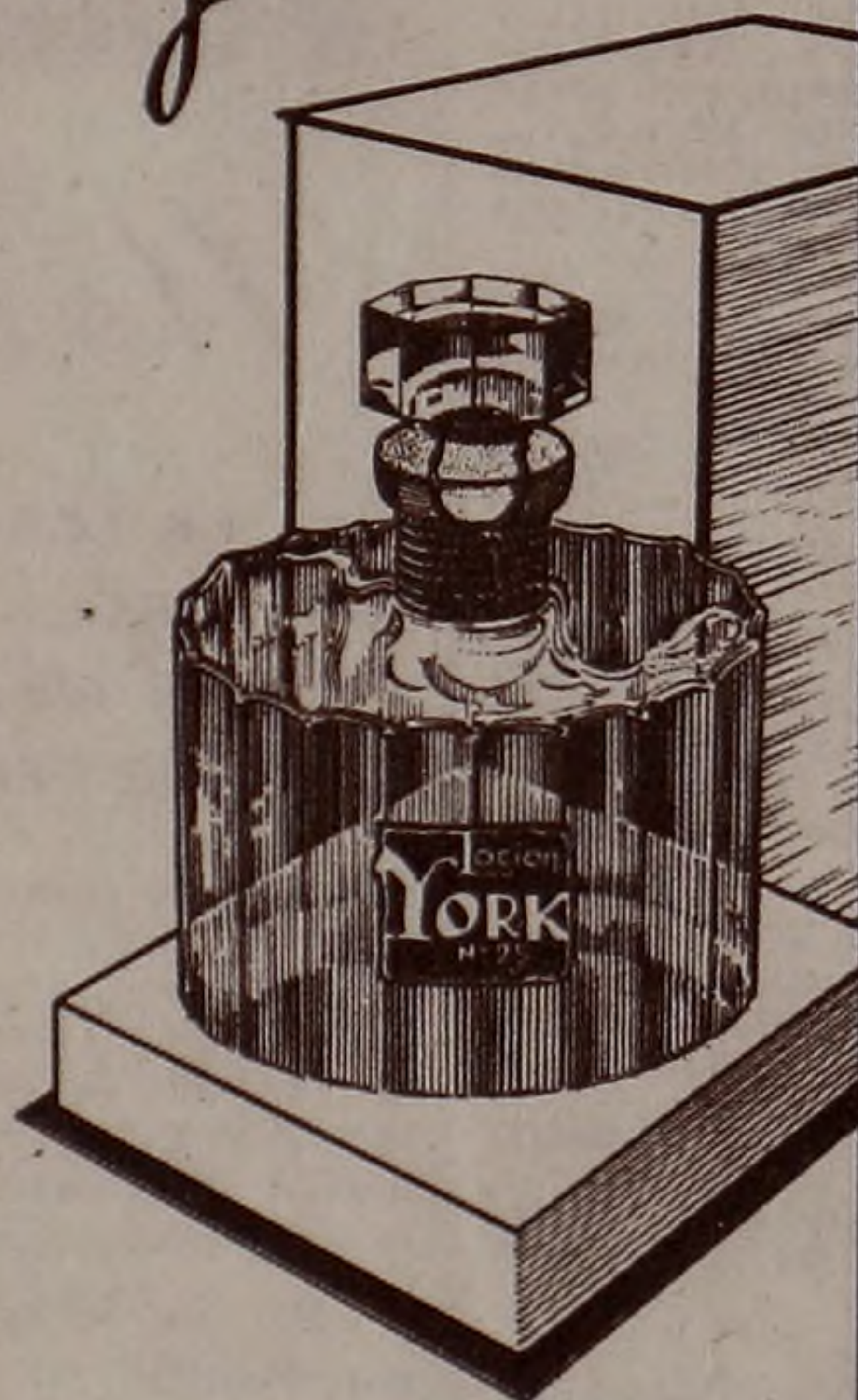

# SE FUE ROSITA

*Poco antes de partir de regreso a Estados Unidos, Rosita Moreno visitó la audición de cine de Chas de Cruz, para despedirse del público argentino. La popular estrella, como se sabe, estuvo entre nosotros varios meses para actuar en calidad de protagonista en la segunda película de "Baires", "La hora de las sorpresas", junto a Esteban Serrador y un conjunto nutrido de actores criollos. Se embarcó el sábado de la semana anterior, siendo cordialmente despedida por numerosos artistas argentinos.*


# Juventud y belleza



*Se obtienen usando las tres exquisitas lociones de Lab. "Annecy"*










- **LOCION YORK Nº 25.** El perfume de exótica fragancia que incita a soñar.
- **LOCION COLONIA YORK,** cada gota encierra una eterna Primavera.
- **LOCION CHENIER.** El perfume del más sutil embrujo y creador de nuevos romances.

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas.




**Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.**


## LOS ARTISTAS FRENTE A LA LEY DE LA RADIOTELEFONIA

La Asociación de Gente de Radio de la Argentina (A.G.R.A.), proyecta la realización de una asamblea general de artistas de radio, a fin de sentar las bases de trabajo, con vistas a solicitar del Honorable Congreso de la Nación, se tenga en cuenta los intereses de éstos, al discutirse la ley para la radiotelefonía.

A tal efecto citarán a las distintas especialidades: locutores, directores de compañías radio-teatrales, de orquestas, cantores, solistas y en general toda persona cuyo medio de vida sea su actuación ante el micrófono, a fin de establecer en cada caso, las condiciones a que debe ajustarse su labor, tales como sueldos mínimos, términos de contratación, horarios, actuación de aficionados extranjeros, transmisión de discos, jubilación, etc.

Esta Asociación pide a todos los artistas en general la mayor colaboración, a fin de lograr definitivamente el bienestar que proporciona la seguridad y condiciones concretas de trabajo y sobre todo, de una vez por todas, se tenga en cuenta sus intereses; cosa que jamás se ha considerado a pesar de ser el factor principal del progreso de la radiotelefonía.

A tal efecto se atiende diariamente en secretaría: Calle Lavalle Nº 1362, 5to. piso, Capital. De 14 a 18 hs. U. T. 38-5018.

## "LA CUYANITA"



*Una de nuestras folkloristas más celebradas, "La Cuyanita", acaba de señalar su reaparición en Radio Argentina, donde obtiene un lucido suceso. La excelente intérprete de las composiciones vernáculas se acompaña a sí misma en el piano.*

## DOS SUCESOS EN RADIO EL MUNDO



La foto —captada en común audición—. registra a dos de los sucesos más estimables que logra en estos momentos Radio El Mundo. Uno, Augusto Codecá, en su personaje de "Lindoro Puruva", éxito de larga permanencia en carteleras en base de libretos de Billy Kerosene. Otro, Carlos Di Sarli, uno de los más espectaculares triunfadores de los últimos tiempos en el género típico, cuya orquesta alcanza cada día mejor índice de calidad.

Se justifican, pues, el recíproco abrazo y la sonrisa de ambos. Sonrisa inseparable de la gente que vive en pleno suceso.

## UN NUEVO VALOR



*Dentro de pocas semanas hará su debut en Radio Mitre una nueva cancionista nacional, Ketty Duval, cuyas condiciones serán una gratísima revelación para el público. Prepara actualmente ese debut, con dedicación y entusiasmo.*


Este!!

...es el Jabón que usan y prefieren las mujeres hacendosas del país

*Por LR2*
*Radio ARGENTINA*
DE 10 A 11
*"MAÑANAS DE RADICAL"*
MARTES Y VIERNES
21 hs.
*"POMPAS MUSICALES"*




Criollazo de punta y hacha ...y sin reproche ni tacha.

JABON
Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

CAFAYATE 658 Bs. Aires



*Libertad asediada, mientras aguarda el momento de aparecer ante el público, en el festival en honor de Muiño, en Lomas de Zamora. Los galanes son Petrone, Irusta, Magaña y dos de "Los Rancheros".*

# EN HONOR DE ENRIQUE MUIÑO

En el Coliseo de Lomas de Zamora se realizó, el martes de la semana anterior, el gran festival organizado por un núcleo grande y estelar de nuestros ambientes radiotelefónico, cinematográfico y teatral, en honor de uno de sus elementos más respetados y queridos: don Enrique Muiño.

Huelga decir que se hicieron presentes —ante una sala totalmente ocupada por entusiasta concurrencia— la totalidad de los astros y estrellas anunciados en el programa. Y es que todos querían testimoniar a Muiño —que acaba de obtener un triunfo tan rotundo en "El cura gaucho"— las simpatías con que cuenta. El público siguió entusiasmado los distintos pasajes del espectáculo, tributando a los artistas que se presentaron en el escenario, grandes ovaciones.



*Don Enrique Muiño, gloria auténtica del cine y el teatro nacionales, junto a María Esther Gamas y Pepe Arias, este último en función de monologuista, en la fiesta a que hacemos referencia.*



*Un grupo de conocidos, en la misma velada. De izquierda a derecha, Ricardo Malerba, Enrique Serrano, Lucas Demare, Sebastián Chiola, Enrique Roldán, Carlitos Roldán y otro caballero. Todos prestaron su concurso al festival.*



*Momentos antes de iniciarse el festival, llega Muiño. Lo acompañan, entre otros, Mac Dougall, Demare, Arias, Petrone, Serrano, Camiña, Biondo, Fugazot, Fregues, María Esther Gamas, Méndez, Ferraro, Ferrando y Castro.*



*Elegantísima, la estrella es atendida, en el hall del Coliseo, por su más probable director en su próxima película, Lucas Demare, y el conocido y simpático Enrique Serrano. Fué una fiesta lucidísima, a la que el público dió marco entusiasta.*

# LLEGARON DOS GRANDES ARTISTAS EXCLUSIVOS DE "HORA DEL BRASIL"



"HABIA una vez un indio que se llamaba Anaro y que gustaba de una indiecita llamada Macuzy. Jamás se separaban uno del otro, porque el amor confiere a la gente el mismo coraje que la sombra que acompaña a la nube y corre por el llano, por las aguas, por los montes, sin cansancio. Un día, Anaro marchó a la guerra. Macuzy quiso acompañarlo y fué herida. El la llevó hasta una costa, allí encontró una flecha y se dió muerte. En el mismo lugar nació el "tambatajá" rojo, que presenta una hoja inclinada hacia la flor. Dicen que ella representa a Anaro y Macuzy. Quien tiene un deseo, reza de noche y él "tambatajá" lo convierte en realidad; quien quiere un amor lo pide, que él también ha de dárselo"...

### HERMOSAS LEYENDAS BRASILEÑAS

Esta bonita y delicada leyenda —una de tantas— ha sido captada por Waldemar Henrique, extraordinario recopilador de las cosas encantadoras y misteriosas del Amazonas, quien acaba de llegar a nuestro país en compañía de Mara, cantante a través de cuya voz cobrará vida ese inapreciable material, en las audiciones que "La hora del Brasil" ofrece en Radio Municipal los lunes y jueves a las 20.30 y los domingos a las 12.30 desde mucho atrás, con invariable suceso.

Los dos grandes artistas brasileños nombrados gozan en su país de sólido prestigio. Y es que, cultores de una forma bellísima del folklore del país hermano, han sido siempre recibidos cordialmente por el público. Es la primera vez que ambos llegan hasta nosotros, contratados exclusivamente por "La hora del Brasil". Waldemar Henrique nos dice sus propósitos y sus esperanzas, en breves palabras:

—Tiene mi país leyendas magníficas. He tratado de recopilar las más hermosas, como así las creencias ancestrales de la selva, que Uds. verán presentes en mis composiciones. Ellas son el retrato del clima espiritual del Amazonas. El "uiraparú", con todas sus penas, que llama a la felicidad, el "tambatajá", que espera toda clase de pedidos, la historia del indio que venció a la enredadera silvestre, todo eso, prodigiosamente ingenuo y tan lleno de sugerencias, irán Uds. conociéndolo a través de la voz armoniosa, cálida de Mara una gran artista a la que espero dispensarán cordialísima acogida.

Obra interesante, destaquemos nosotros, esta de los dirigentes de "La hora del Brasil", espacio que constituye una verdadera tribuna de confraternidad entre nuestro país y el vecino. Vamos conociendo así, en este incesante afluir de grandes valores artísticos del Brasil, todo lo que tiene de destacado ese país, en materia de arte.





¡Ahora!
La Nueva
CREMA DENTAL
PEPSODENT
contiene *IRIUM

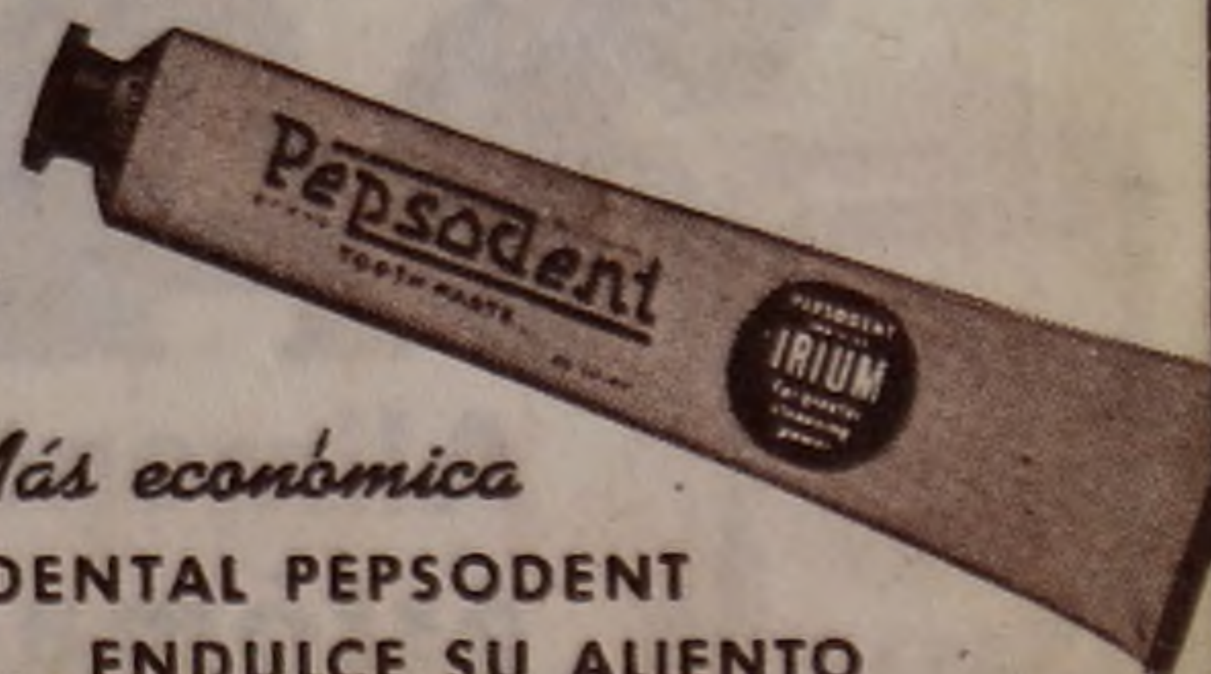
EL INGREDIENTE IRIUM ES PARA DAR MAYOR BRILLO A SUS DIENTES

Este científico, moderno detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Penetra por todos los intersticios dentales y su acción vigorosa elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su belleza y brillo naturales. SU SONRISA FASCINARA... porque sus dientes quedarán

MAS LIMPIOS, RADIANTES Y BELLOS

¡Qué deliciosa sensación experimentará usted al admirar sus dientes brillar como perlas después de usar esta NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Luego algo que más le encantará es el exquisito sabor de menta que deja en su boca y el dulce y perfumado aliento que respirará por muchas horas después de usar la NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM.




*Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica*

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

VEA BRILLAR SUS DIENTES... GOCE SU SABOR REFRESCANTE... ENDULCE SU ALIENTO

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON

# JULIO DE CARO FUE HOMENAJEADO CORDIALMENTE POR UN NUCLEO DE SUS AMIGOS Y ADMIRADORES



Hace pocos dias fué ofrecida a Julio de Caro, una demostración de simpatia, por un núcleo de sus amigos y admiradores. La fiesta se realizó en una "boite" céntrica, congregando a conocidas figuras del ambiente. En la foto el homenajeado, con el maestro Castellanos y el Sr. De Bassi.



Otro grupo de personas conocidas, junto al popular maestro, que ha reconquistado, con sólo proponérselo, el puesto de excepción que siempre le reservó nuestro repertorio típico. Con él, el Sr. Newton, Jefe de publicidad de "Bycla", Buenaventura Luna, Castellanos y otros.

## TRES PUNTALES DE UN PROGRAMA



Los programas del "Teatro Palmolive del aire", que propala Radio Belgrano martes y viernes a las 21, ofrecen actualmente la atracción poderosa de tres firmes valores. Buono y Striano, en sus desopilantes creaciones y la orquesta típica dirigida por el popular Rodolfo Biaggi.

## PEDRO LAXALT EN R. SPLENDID



El celebrado actor Pedro Laxalt presenta en Radio Splendid, diariamente a las 16, una nueva obra, "Rimas y amores", que encuentra amplia adhesión en el público. Colaboran con Laxalt, en dicha audición, Soledad Legar, Antonio Novoa, Lucía Barause, Justo Chazo y Gloria Benegas.


MATE

SALUS




Alimenta sin cargar el estómago, conserva la silueta, abarata la vida



## "ARRIANDO RICUERDOS": NUEVO PROGRAMA CRIOLLO EN "EL MUNDO"



*Un nuevo programa se irradia por El Mundo. Se trata de "Arriando ricuerdos", en el cual José Cánepa interpreta a un viejo gaucho, animando interesantes relatos. Colaboran con él, sobre libretos de R. L. Menecier, Sara Prósperi, Alfredo Marino y Tito Seoane. Se irradian de lunes a viernes a las 16, en espacios de "Jabón El Gaucho".*

## DOS VALORES DE JERARQUIA



*Rayén Quitral, la gran cantante araucana, cumple este año en Radio Belgrano una de las etapas más brillantes de su notable carrera. Cada día más afirmada en sus grandes dotes naturales, que la revelaron inesperada y plenamente al público de toda Sudamérica, cuenta ahora en la popular emisora con la colaboración valiosísima del maestro Francisco Balaguer, uno de los músicos de mayor categoría entre los que cuenta actualmente la radiotelefonía nacional.*

## UNA NOTABLE REAPARICION



*Jean Gilbert, el magnífico autor de "La Casta Susana", reapareció en programas selectos de Radio El Mundo, con el estimable suceso que logran todas sus actuaciones. Al frente de la gran orquesta de LR1, ofrece notables versiones de páginas selectas del gran repertorio.*


*Su cabello sobriamente perfumado revela distinción...*








Un rápido masaje diario en el cuero cabelludo con Loción Colonia Atkinsons, conservará su cabello limpio, sedoso e impecablemente peinado. Además, el perfume sobrio y varonil de esta famosa Loción destacará en forma inconfundible su personalidad, con una nota de refinado buen gusto! Adquiera su frasco hoy mismo! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

*Loción Colonia*

**ATKINSONS**

**VARIEDADES ATKINSONS** por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena

ALC. 70

**ULTIMOS DIAS DE NUESTRA GRAN LIQUIDACION**




Art. 3270 — Becerro gamuzado NEGRO o MARRON, taco 6 ctms. No. 33 al 40. sem., cosidos. AHORA $ 5.50

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA




Art. 3175 — Cabra estampada, grano COCODRILO, NEGRO, taco 6 ctms., sem. cosidos. AHORA, $ 5.90

Art. 3248 — Becerro gamuzado NEGRO o MARRON, CON PLATAFORMA, No. 33 al 40, sem., cosidos. AHORA $ 5.90

3248

INTERIOR FLETE $ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

Art. 3373 — Becerro gamuzado NEGRO, taco 6 ctms., sem., cosidos. AHORA $ 5.90




Art. 3274 — Becerro gamuzado NEGRO, taco 5 1/2 ctms., sem., cosidos. AHORA $ 5.90

Art. 3260 — Becerro gamuzado NEGRO, PLATAFORMA FANTASIA, taco 6 ctms., sem., cosidos. No. 33 al 40. AHORA ... $ 7.90




Solicite catálogo de Verano — Enviamos gratis.

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
**La Saula**
Avda. DE MAYO 933 - Bs. As.
ANEXO: CARLOS PELLEGRINI 54


# PODRECCA CON SUS TITERES SE LUCE EN LR1 RADIO EL MUNDO



*Vittorio Podrecca, el extraordinario creador del "Teatro dei Piccoli", ofrece desde hace varias semanas una interesante audición por Radio El Mundo. La foto lo ha sorprendido en una de ellas, acompañado por Enrique Cárbel, Eduardo Riveira y el locutor Jorge del Río, en una de las salas de la emisora de calle Maipú.*

# "EL GORDO" Y "EL FLACO" EN ACCION



*La simpática pareja cómica integrada por "El Gordo" y "El Flaco", está actuando exitosamente en Radio Belgrano. Los muchachos, de buen humor siempre, se han empeñado, en la oportunidad que muestra la escena, en "complicar" una de las canciones de Antonito Maida, otro de los valores de dicha broadcasting.*

# EL TEATRO DE LA CANCION



*Por Radio del Pueblo ha venido actuando últimamente el "Teatro de la canción", que escenifica preferentemente canciones de Agustín Magaldi. El 8 de setiembre, con motivo de cumplirse el 3er. aniversario de su muerte, realizarán en el Smart un gran festival, cuyo producido abrirá la colecta pro mausoleo del que fué ídolo popular.*

# "Reviviendo la Emoción del Tango" a escena

*Está resuelta ya la presentación de un gran programa de Radio Splendid, "Reviviendo la emoción del tango", que se propala por dicha onda desde temporadas atrás con el auspicio de "Palmolive", en teatros de la Capital e interior. El debut de ese programa se producirá el 14 en el Trocadero, con la inclusión de Blanquita del Prado y Américo Acosta en los papeles principales, secundados por un extenso elenco. El libreto pertenece al escritor F. Muñoz Aspiri, continuador de la audición creada por Carlos Hugo Christensen.*



## Ernesto Ochoa Animará la Obra "La Hija del Gitano"

Ernesto Ochoa, que se ha popularizado en sus recitales criollos y ultimamente cantando temas del repertorio popular ante numerosos micrófonos, marcará en setiembre una novedad fundamental en su carrera.



Por Radio Mitre, en efecto, en horario todavía no determinado, será protagonista de la obra de Enrique R. Ramírez "La hija del gitano", cuya adaptación estará a cargo del autor Alberto Vaccareza (h.).

Para el público que ha apreciado la estimable labor de Ernesto, hermano menor de Fernando Ochoa, según es notorio, la novedad ha de resultar interesante. Dotado de condiciones excelentes, no ha tenido aún la oportunidad cabal de mostrarlas, en una labor seria y orgánica. Por eso, su incorporación al panorama radioteatral, debe atraer el interés de numerosos radioescuchas, máxime cuando Ochoa será cabeza de un equilibrado conjunto, cuya constitución se realiza en este momento, barajándose nombres populares y calificados en el género.

## CANTA NELLY OMAR




*Una de las estrellas más rutilantes del cancionero típico, Nelly Omar, está actuando nuevamente en Radio Belgrano, donde reapareció en los primeros días de esta quincena de agosto. Cuenta como siempre con su excelente cuarteto de guitarras, que realzan sus valiosas interpretaciones.*


JABON **FEDERAL**

PRESENTA:

**2 GRANDES RENTREES 2**

para SEPTIEMBRE y OCTUBRE



por L R 3, RADIO BELGRANO, CXA 8 Y CXA 14 (ondas cortas) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

**ANGELILLO**

el divo máximo del cante flamenco

y




Hilarante serie cómico - deportiva original de ENRIQUE DATILO



DOMINGOS EXTRAORDINARIOS . DE 12.30 a 13.30 Horas

JUEVES DE GALA . DE 21 a 22 Horas.

Dirección: TITO MARTINEZ DELBOX



Una magnífica escena de ambiente, interpretada por los artistas de Radioteatro Lux. Son ellos Carmen Valdés, Francisco de Paula, Carlos Cotto y Lucía Dufour, en sus personajes de "La eterna samaritana".

*Expresión en el gesto y fuerza en el ademán. El argumento de "La eterna samaritana" habrá de requerir de Carmen Valdés y su conjunto, una efectiva superación.*

# LA PROXIMA NOVELA DE C. VALDES



La compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Carmen Valdés —que obtiene este mes un nuevo y rotundo triunfo animando el principal personaje de la novela "La trágica red"— iniciará el 1°. de septiembre próximo la interpretación de una nueva obra, debida a la pluma del conocido autor Sr. Armando Escobar.

Se la ha titulado "La eterna Samaritana" y su acción, íntimamente dramática, transcurre en un mundo de pasiones encontradas, de intereses y medios en apariencia inexplicables, contra los cuales lucha una joven, que hace prevalecer su amor y la bondad de su corazón, sobre la calumnia y la insidiosa fuerza del dinero.

"La eterna samaritana llegará a todos los oyentes del país por intermedio del "Radioteatro Lux", en el clásico programa de las 16.30 por Radio El Mundo, como una creación no común en el género, merced a una interpretación pulcra y cuidada, como las que nos tiene acostumbrados esta eficaz compañía radioteatral encabezada por Carmen Valdés.

Todos los días, pues, de lunes a viernes, a partir del 1°. "La eterna samaritana" será el motivo de atracción, para la enorme masa de radioescuchas que siguen paso a paso, las interpretaciones de quien es hoy, indudablemente, la estrella más popular del firmamento radioteatral.

*Carmen Valdés en su heroína de "La eterna samaritana", obra que comienza a propalarse el 1°. por Radio El Mundo. Ella es "Clara Huergo". Francisco de Paula y Carlos Cotto, asumirán los papeles del "Dr. Carlos Rivera" y "Dr. Pedro Falcón" respectivamente.*



*La brillante actriz del Radioteatro Lux, asumirá la mayor responsabilidad de la nueva novela, en la que se confía plenamente como un motivo de poderosa atracción para quienes gustan del radioteatro.*

## JOSE TINELLI DE NUEVO EN PROGRAMAS DE R.BELGRANO



*Ha hecho su reaparición en programas de Radio Belgrano la popular orquesta típica que dirige José Tinelli, con su cantor Horacio Torres. El conjunto del joven director logra interesante suceso. Veámosle, en momentos en que inicia su nueva etapa en la broadcasting de calle Belgrano.*

## "CHUCHO" LOGRA GRAN EXITO

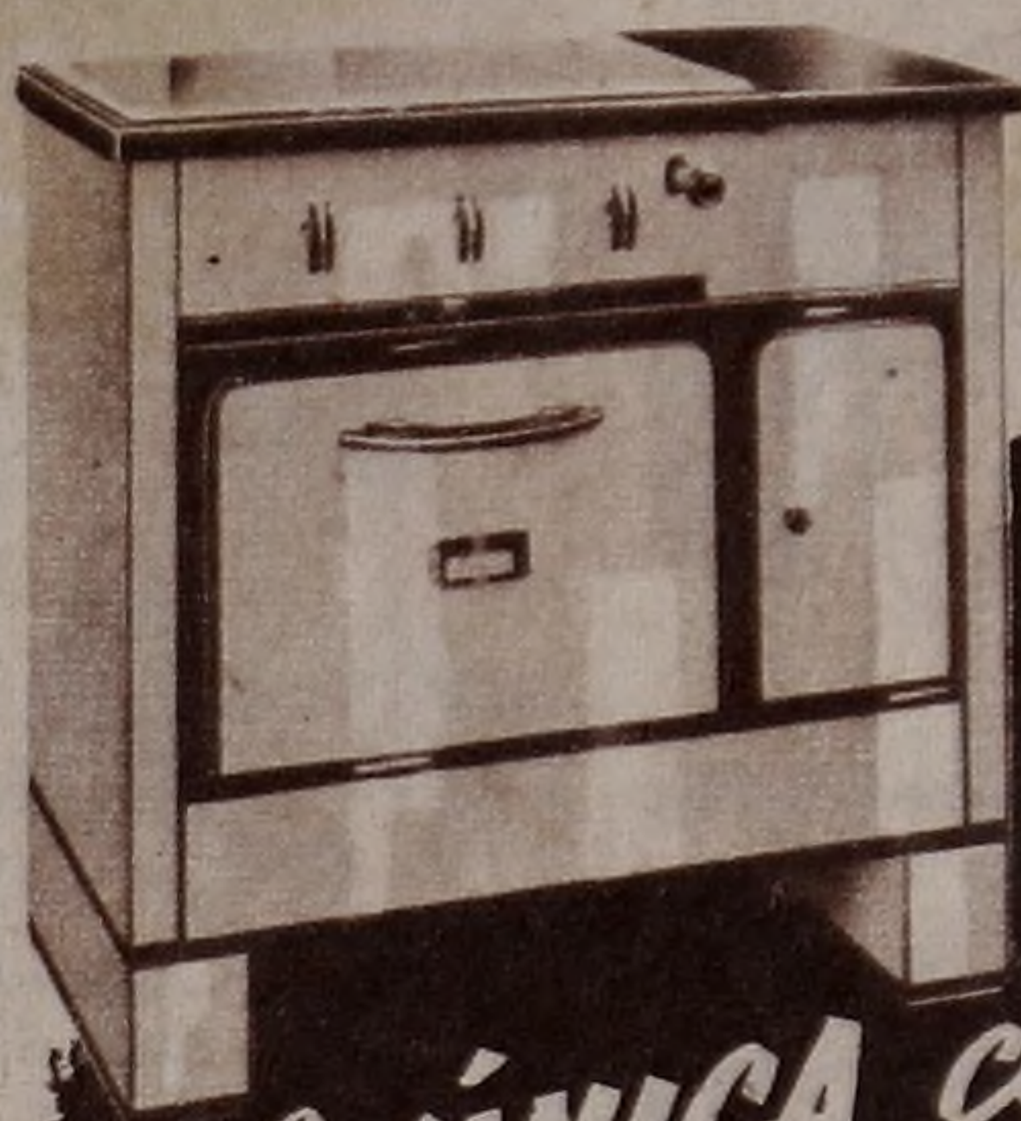



*"Chucho" Martínez Gil, el gran cantante mejicano que nos visita por segunda vez, se muestra, en su labor ante micrófonos de Radio Splendid, en un momento felicísimo de su carrera. Sus audiciones, de rotundo y calificado éxito, cuentan con nutridas masas radioescuchas. En la foto con Carlos Ginés, animador de esos programas.*

## JOAQUIN MORA EN 'ARGENTINA'



*El "morocho" Joaquín Mora, compositor de tantas páginas admirables del género típico y director de un excelente conjunto, ha reaparecido al frente del mismo en programas de Radio Argentina. Es, la suya, una orquesta recibida siempre con simpatía por el público.*

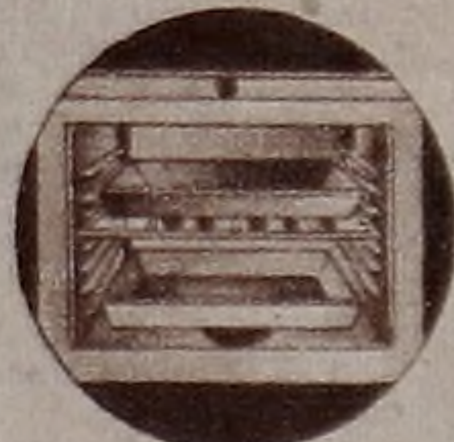
**La ÚNICA cocina A GAS DE KEROSENE realmente PERFECTA!**

Por más que compare todas las cocinas a gas de kerosene existentes, Ud. llegará a la conclusión que UNICAMENTE el nuevo modelo "AURORA" De Luxe, reune todas las ventajas y todos los perfeccionamientos que la técnica moderna puede ofrecer. Y al usarla Ud. comprobará que es también la más ECONOMICA de todas!



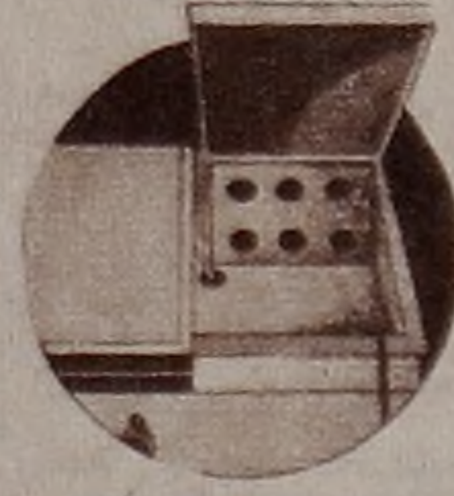


Una PRIMICIA EXCLUSIVA es su novedoso y práctico sistema de rejilla abierta, que permite usar 4 recipientes sobre 2 hornallas y duplicar así su rendimiento. Además, la sensacional tapa cubre-hornallas protege la pared contra salpicaduras.



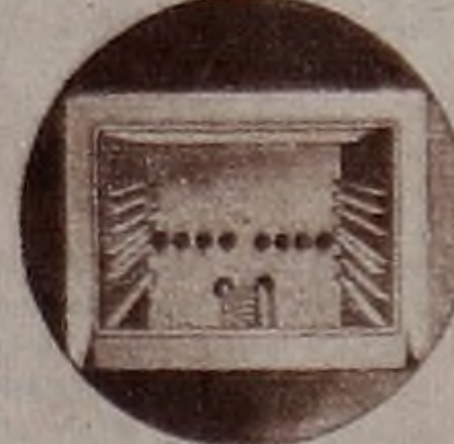


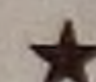
Una gran ventaja le ofrece por sus medidas amplias el horno íntegramente enlozado, que admite preparar en él cómodamente dos manjares a la vez. Su rejilla-estante es graduable a voluntad.





Otro detalle exclusivo de las cocinas "AURORA" De Luxe, es el gabinete de conservación del calor, contiguo a las hornallas, que permite mantener la comida preparada a una temperatura conveniente.





Mediante la aplicación de un sencillo dispositivo, la cocina "AURORA" De Luxe, puede distribuir agua caliente en toda la casa. Su serpentina de cobre reforzado está dispuesta en tal forma que aprovecha al máximo todas las calorías.

*9 modelos distintos para todas las necesidades*

*Exíjala en las casas del ramo o pida folletos ilustrados a sus fabricantes:*

**VAINER & Cía.** VIRGENES 1463 79-Bs.As. U.T.59, Pat. 3655 y 6809





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato Dentífrico BRANCATO!




Frasco de ensayo 30 cts.

Proteja, Suavice y mejore el cutis usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



# Será cierto?



...que hace pocas noches en un estreno, la actriz Mecha Ortiz deslumbró con su impecable elegancia?...

**...que en estos últimos días se rumoreaba como consumada la boda de Roberto Fugazot con María Esther Gamas?...**

...que no son nada disimuladas las relaciones existentes entre la popular actriz Luisita Vehil y un no menos popular actor teatral?...

**...que el animador Juan Carlos Thorry con su esposa y la actriz Niní Marshall, estuvieron no hace mucho reservando pasaje a una empresa de navegación?...**

...que su última actuación en radio le costó muchas lágrimas a la actriz Delia Garcés?...

**...que el compositor y director de orquesta Enrique Rodríguez, como no le gustaba la casa que está haciendo de un solo piso, la hará de dos?...**

...que Fernando Ochoa, a pesar de que él lo oculta, salvó de una dificilísima situación a una de nuestras actrices más prestigiosas, a la cual iban a dejar poco menos que en la calle?...

**...que la estrellita Zully Moreno ya se ha inscripto en dos importantes torneos de natación a disputarse en fecha muy próxima?...**

...que hace pocos días al allanar la policía una casa de juego, se encontraban en la misma varias figuras populares del ambiente?...

**...que recientemente la actriz Aída Alberti aseguró su vida en una importante suma de dinero?...**

...que la cancionista Chola Luna estuvo hace poco en un festival en Mar del Plata, acompañada de su prometido?...

**...que se han reconciliado los conocidos directores de orquesta Juan D'Arienzo y Rodolfo Biaggi?...**

...que la reconciliación entre Mirtha Legrand y Hugo Christensen surgió luego de una serie de explicaciones que se dieron ambos?...

**...que la actriz Alita Román ha sido vista últimamente con mucha frecuencia por las sierras cordobesas?...**

...que durante sus últimas actuaciones en Radio Belgrano, Libertad Lamarque y Luis Aldás se trataron con excesiva frialdad?...

**...que llamó la atención que el día del debut en radio de Fernando Borel, estuviera constantemente acompañado de una bella joven, que no era precisamente la cancionista María de la Fuente?...**



...que una conocida actriz de cine tuvo que recurrir a una amiga para poner teléfono, pues ella tiene en la compañía una cuenta pendiente?...

**...que la capa de pieles que luce "La Mejicanita" es regalo de su prometido, un joven adinerado de nuestra sociedad?...**

...que la actriz Mecha Caus ha puesto todas sus propiedades a nombre de su esposo?...



**...que Herminia Franco compró los otros días en una juguetería una gigantesca muñeca para su hijita, al cumplir ésta años?...**

...que la estrellita Fanny Navarro fué sorprendida las otras tardes mientras salía llorosa de las oficinas de una importante filmadora?...

**...que en dos oportunidades concurrió la semana pasada a una oficina de Registro Civil la actriz Elisita Galvé?...**

...que las otras noches un grupo de prestigiosos actores cinematográficos "asaltó" una confitería céntrica para celebrar un acontecimiento?...

**...que el galán Floren Delbene se ha recluído en la estancia de uno de sus hermanos?...**

...que el jueves último, en plena vía pública, fué despojada del auto que guiaba una actriz radial y cinematográfica, pues el mismo había sido embargado por su ex-prometido?...

**...que una de las admiradoras más enamoradas del actor Pedro López Lagar, según él, es una anciana de setenta años?...**



...que Nuri Montsé ha plantado ella misma en su quinta más de cincuenta árboles?...

**...que un conocido jockey de nuestras pistas está enamorado de una popular cancionista, la cual, según parece, no se siente disgustada por ello?...**

...que la cancionista Azucena Maizani para firmar contrato con un empresario teatral exigió la contratación del cantor Osvaldo Moreno?

**...que un joven que espera con frecuencia a la salida del teatro a la actriz Alicia Barrié es el futuro esposo de ésta?...**

...que la actriz Herminia Franco ha confesado que se va hacia Cuba para olvidar un viejo amor?...

**...que noches pasadas uno de nuestros cantores más populares mientras cantaba una pieza muy conocida se equivocó en la letra y tuvo que volver a empezarla?...**

...que en Montevideo se está construyendo un regio chalet para una conocida actriz de nuestro cinematógrafo?...

**...que la cantante Margarita Solá ha ingresado nuevamente como empleada en una repartición nacional?**

...que un conocido autor cuando dirige los ensayos de su compañía da la sensación que estuviera dirigiendo una orquesta?...



**...que la nueva postergación de su rentrée ante las cámaras le provocó a Malisa Zini una aguda crisis nerviosa?...**



DOLORES
(Foto: Annemarie Heinrich)



# "CUANDO MAS VOLVERE A

—Perdón.
—Tendré cuarenta años...
—Que los cumpla felices.
—No. Cuarenta años tiene el protagonista. Cuarenta años el personaje que viviré en la pantalla. Creo que será uno de los papeles más bellos de toda mi carrera cinematográfica.
—Con cuarenta años, o mejor, representando cuarenta años, no tendrá una novia sino una hija...
—Dos.
—¿Dos qué?... ¿Novias?... ¿Hijas?...
—Dos hijas. Dos hijas que estarán representadas por Silvia y Mirtha Legrand.
—Ajá.
Airaldi se fija en un ramo de rosas rojas que un galán de setenta años entrega a una característica de quince, frente a nuestra mesa.
—¿Cómo se llama?...
—Roberto Airaldi...
—¿Cómo se llama su personaje de "Soñar no cuesta nada"?...
—Ricardo.

GRANDES ENERGIAS

—En este año que pasé sin filmar —dice Roberto Airaldi— he deseado al cine como en los tiempos en que soñaba ser actor de la pantalla desde la butaca.
—¿Por qué?...
—Imagínense, luego de la intensa labor desplegada, esa forzada inactividad era una constante agresión a mi sistema nervioso.
—Sin embargo, usted está perfectamente...
—Ya lo creo... Buscaba el equilibrio con el deporte. Paseos por Palermo muy temprano. Esgrima a la tarde. Un poco de pileta. Nada de café, nada de trasnochar...
—Nada de amigos...
—Sí, algunos amigos.
—Nada de juergas.
—Algunas.
—Nada más que comidas frugales, caminatas extensas. Culto del espíritu y el físico.
—De acuerdo. ¿Volvemos a tomar vermouth?...
Airaldi ante la negativa se dispone a ensartar quieras que no a la última aceituna que queda en el platillo. La aceituna, avisada huye ante el embate, pero Airaldi no ceja. Por fin, bastante bien cansado decide tomarla con los dedos.
—Hay cosas así —filosofa—. Uno se afana por conseguirlas y cuando las tiene no compensan el sacrificio. Además...
Corta la frase la aceituna liberta que rueda graciosamente por el suelo.

SU LABOR EN RADIO

—¿Cómo está de amor?...
—Mejor no hablar.
—¿No estuvo actuando antes en Radio del Pueblo?...
—No hablar.
—¿Qué le decidió a alistarse en Radio Argentina?
—No hablar.
—¿Pero no comprende usted que tenemos que hablar de algo?...

HALLAMOS a Roberto Airaldi profundamente disgustado. Su voz llega claramente a través de la puerta de la sala de ensayo:
—¡Yo te juro —dice— que tendría sumo placer en hacerte volar la cabeza".
Nos asomamos medrosos.
—Hola, saluda.
—Hola —saludamos. Y él:
—A ver... "Yo te juro que tendría sumo placer en hacerte volar la cabeza!
—Diablo. Airaldi, está usted excitado, ¿eh?...
—De ninguna manera. Es un placer el charlar con los amigos.
Continúa el ensayo. Como el libreto lo marca, Roberto Airaldi vuelve a repetir al traidor de la novela sus inquietantes deseos. El traidor, que para eso lo es, ríe como si cascara nueces.
Suenan dos tiros imaginarios y el traidor se despide. Acaban de matarlo en el ensayo. En el episodio de "mañana" volverá a morir para los oyentes.
—Listo —exclama Airaldi.
Pensamos si se refiere a nosotros o al traidor.

DE NUEVO EN LA BRECHA

Ahora Airaldi ensarta una aceituna. Ensartar una aceituna es lo más violento del vermouth.
—Después de un año de contrato en Pampa Film, durante el cual no filmé ni una sola vez; he firmado contrato con Sono Film para una película que ya he empezado y opción a dos más.
—Es decir que de nuevo está usted en posición de lucha.
—Es decir eso.
—Hablemos de la película que filma.
—"Soñar no cuesta nada".
—Claro... Soñar nada cuesta pero nosotros preferimos que se atenga a la realidad, Airaldi...
—"Soñar no cuesta nada" es el título de la película que estoy filmando.



# SEGURO ME CREAN, DICE AIRALDI, IRME PERO SERA PARA SIEMPRE"

—Digan que estoy muy contento en Radio Argentina, formando compañía con la excelente actriz Amanday, y secundado por un grupo de grandes intérpretes.
—¿Qué obra ofrece ahora?...
—"Amor de espía", de Molner.
—¿Saldrá en jira?...
—Es imposible, puesto que mis compromisos cinematográficos me lo impedirían. Pero estoy contemplando la posibilidad de ofrecer una gran visita a los oyentes del interior.
—Entonces...
—Hay grandes posibilidades de efectuar una extensa jira. Cuando sea el momento les rogaré que informen a sus lectores sobre mis propósitos.
—Encantados, Airaldi.

HARA TEATRO

Roberto Airaldi, tuvo últimamente una gran actuación junto a Libertad Lamarque en "Los Tres Valses", y en la compañía de Paulina Singerman.
—¿No volverá a hacer teatro?...
—Volveré.
—¿Puede adelantarnos algo sobre este particular?...
—No aun, pues será para mucho más adedante. El teatro también deja en uno el gran deseo de continuar haciéndolo. Ahora me han ofrecido actuar en una gran compañía de comedias argentinas, y es muy posible que me dé el gusto de reaparecer en un escenario.
—¿Conoce el nombre del ...escenario?...
—No. Y les estoy diciendo la verdad.
Roberto Airaldi, sigue mirando el ramo de rosas rojas.
—¿Qué piensa?...
—Nada. Me gustan las flores extraordinariamente.
Ahora la niña devuelve las flores. Repiquetea sus dedos sobre la mesilla de mármol, y por fin, se levanta y se marcha. El galán la ve perderse a través de la vidriera en la calle.
—¡Magnífico!
—¿Qué es lo magnífico?...
—Nada. Se me ocurrió no más... No puede haber capacidad emotiva en un señor que asustaría a una criatura. El amor, señores, es sugestión y poesía. Más allá y más acá de las rosas...
—¿Romántico?...
—Mucho.
Es exacto. Roberto Airaldi es un muchacho romántico. Románticamente un día se alejó de Buenos Aires, donde era uno de los animadores radiotelefónicos más aplaudidos, y se fué a Nueva York. Allí, como en cualquier capital férrea, donde es tan fácil morirse de hambre, este muchacho vivió con el decoro de Buenos Aires: marino, groom, viajante...
Romántico hasta el extremo de que, quizá un día cuando más seguro lo creamos sienta el llamado de viejos paisajes. De íntimas voces interiores que le recuerden la gran aventura y le inviten a una nueva. Le preguntamos:
—¿Se volvería a ir usted?...
—Quizá. Cuando me crean más seguro...
Exactamente, como lo imaginamos. Exactamente, como lo pensamos. El día en que creamos a Airaldi firmemente aclimatado a sí mismo, volverá a descolgar el viejo traje de sus hazañas, y se marchará por el mar. Por el mundo. ..

IDA SIN RETORNO

Todos —quizá todos—, tienen la intención de irse un día. Aventuras que aventa el traje marino. El cielo pintado de un cielo sin ángeles, ni puertos. Sin canciones alcohólicas.
—Los marineros siempre saben una canción...
—¿Cómo...?
—Una canción donde hay una mujer que espera. Un jardín. (Los marineros siempre sueñan un jardín? que no cultivarán...
Sí, todos sueñan con irse un día. A través del mar. Los que se van por caminos de tierra no eluden el recuerdo. Los marinos parten sin recuerdo. Se lo llevan consigo. Como un paisaje. Son los grandes ladrones de las madrugadas.
—Pero antes de irse, Airaldi... tiene que hacer muchas cosas... El cine... la radio... A propósito, ¿vuelve usted a los programas Palmolive por Radio Belgrano...?
—Vuelvo, en efecto. No hace mucho tiempo estuve en esos programas. Vuelvo.
Quizá si Airaldi se va retorne. Es lo único que puede pasar a las personas que se alejan, es el sentido del retorno. No el retorno mismo. Se vuelve cuando la soledad cae vencida, como un espejo enamorado que se quiebra de pronto. Se retorna, cuando secretas voces dicen el nombre que creímos olvidar. Airaldi está ahora frente a nosotros, vertical en la mañana azul.
¿Irse...? ¿Volver...? La vida nos pone siempre frente a esa disyuntiva: quedarse. Ordenar los recuerdos. Yuxtaponer las emociones. O irse. Salir al encuentro de lo imprevisto. Abrir el balcón al azar. El corazón al viento. Todos los que se van llevan un puñado de monedas de plata que un día ponen a un número. O frente a unos cabellos rubios. Las pasajeras son siempre rubias.
—¿Está decidido a marcharse...?
—Quizá.
Nos responde con la mirada perdida. Lejos. Quizá. Pero "quizá" también Airaldi está un poco alejado de nosotros.
—¿Por qué...?
La pregunta queda en el aire. Si la palabra fuera un haz luminoso lo veríamos ascender por su frente. Diluirse. No hay por qué. No pueden designarse los caminos con una sola palabra. No se puede catalogar la emoción. Los que se van, truecan la emoción que guardan en las maletas por la primer puerta. Allí danzan sobre sus ojos las emociones nuevas. Las que siempre nos salen al encuentro en una calle desconocida bajo un cielo en el que somos extranjeros.
—Sólo sé que será sin retorno...
Quizá haya una firme determinación. Muchos enjuagan una herida en la distancia. Otros enjuagan toda una vida. ¿Cuál es la situación de Airaldi...? ¿Por qué quiere irse...? No nos atrevemos a preguntarlo. El lo explica:
—Es más superior que mi voluntad el deseo de irme. La fortuna, el azar, la aventura, siempre están un poco más allá. En un cuento de Kipling dos niños perseguían al pájaro azul que estaba en su casa... Más allá está también la equivocación...
Ríe. Reímos. La mañana está tan azul que parece una muchacha. Una muchachita vestida de marinero...



# NOTAS DE LA SEMANA



Filomeno Chichipío sigue siendo uno de los éxitos cómicos más firmes del panorama radiotelefónico. Tino Tori ha encontrado en él su mejor posibilidad radiotelefónica. Actúa en los programas "Ricoltore" de Radio Belgrano, con la colaboración de Tito Martínez Delbox. Con ambos, en la foto, el maestro Balaguer y el locutor Pedro Farías.



Juanita Larrauri, una veterana y exitosa figura de la canción nacional, triunfa nuevamente en Radio Argentina, emisora por la que reapareció hace pocas semanas. La acompaña un excelente conjunto típico, cobrando sus audiciones mucho mérito.



En las "Claves de Ipana", por Radio El Mundo, June Marlowe y Juan Carlos Thorry siguen siendo atracciones poderosas, que se unen a las enunciadas por las claves en sí. Es uno de los programas más equilibrados y con mayor caudal de oyentes, en estos momentos.



El maestro Vázquez Vigo, compositor de música de grandes películas y con una vasta labor cumplida en el medio musical porteño, ha debutado, al frente de una jazz-acaracterística, en Radio Argentina. Con sus vocalistas, en una de sus audiciones.



El cantor melódico Félix Ocampo, que alcanzó a lograr en Radio Belgrano buena popularidad, manteniéndose después mucho tiempo alejado del micrófono, ha vuelto a aquella emisora. Actúa casi habitualmente con la orquesta tropical del maestro Guillermo Posadas, de auténtico prestigio entre los radioescuchas.



*De regreso al país, luego de su larga jira por el Pacífico, los integrantes del dúo Olivera-Díaz en uno de sus ensayos.*

## REAPARECE UN DUO NACIONAL



Dentro de pocos días reaparecerá casi con seguridad en Radio Mitre, un dúo nacional que disfruta de merecido prestigio. Nos referimos al dúo Olivera - Díaz, que ha retôrnado al país luego de realizar una larga jira por distintos países del Pacífico.

En todos los lugares que los animosos muchachos visitaron, el público dispensó a su cantares cálida acogida. Bien viene, entonces, la vuelta a micrófonos argentinos, que deben darles la oportunidad que aun no se les brindara plenamente.

●

*Muchachos simpáticos y animosos, quieren mostrar en nuestro medio condiciones que les apreciaron públicos de otras tierras. La reaparición de dicho dúo se producirá próximamente en Radio Mitre.*

## "PICHUCO" Y SU EXCELENTE CANTOR



*Desde meses atrás, Aníbal Troilo, "Pichuco" para sus admiradores, se ha constituído en una efectiva atracción dentro de los programas de Radio El Mundo, en los que actúa su orquesta. En ella se luce, por cierto, el cantor Fiorentino, que aparece junto al joven director*




# ¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agradará su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni substancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!






GRATIS le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado **"El Secreto Revelado"**. Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser **más hermosa!...** Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón **AHORA MISMO!...**

Remita **0.15** en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO — Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS — Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS — Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

**Sra. Julieta P. Berard**
TUCUMAN 637 — BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido ....................

Dirección ....................

Localidad ....................

Mencione su caso. Nº ....................

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

**Un tónico que refuerce la asimilación**

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables



**LECITINA GENITORA**
ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.

**0.95 PICHINCHA**



en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 ctms. Nros. 34-40 Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares $ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125


# BRUNO LANDI CUMPLE UNA LABOR EXCEPCIONAL EN RADIO BELGRANO



*Bruno Landi, uno de los astros de la lírica moderna, está realizando en programas de "Federal", por Radio Belgrano, una labor brillantísima. El notable cantante, luego de cumplido su contrato con el Colón, se ha presentado en esa audición, donde lo secunda la orquesta de Francisco Balaguer. Con ellos, Tito Martínez Delbox.*

# UN LLAMADO A LOS NIÑOS



*Prosiguiendo la campaña de ayuda a Inglaterra, en forma de un homenaje a su primer ministro, habló hace días por Radio Excelsior, la hija de Sir Esmond Ovey, embajador inglés en nuestro país. La pequeña, que realizó un emocionante llamamiento a los niños, con el embajador, Lady Ovey, invitados y el Sr. A. B. Dougall, propietario de Excelsior.*

# CUMPLE AÑOS UNA AUDICION



*Ha cumplido un nuevo año la audición "Por los caminos de España", que dirige el Sr. Cano Moresco y se transmite por Radio Prieto. Se realizó, con tal motivo, la propalación de un programa extraordinario. Angelillo, uno de sus participantes, canta en esa ocasión. Junto a él el señor Prieto y el director de la audición.*

# RETORNA FERNANDO BOREL




*Fernando Borel ha marcado su exitosa reaparición en Radio Splendid, primer contacto con nuestro público, luego de su triunfal actuación en Brasil. El astro de "Petróleo" reinicia así su carrera como cancionista. Pronto, por otra parte, señalará su retorno a los "sets". En la foto, con los Sres. Gache y Devoto, de Radio Splendid y el maestro Rodio que lo acompaña.*

## RADIO MUNICIPAL TENDRA EQUIPO DE ONDAS CORTAS

La Intendencia Municipal acaba de dirigirse al Ministerio del Interior, solicitando un equipo trasmisor de onda corta, a objeto de que pueda ser utilizado durante las trasmisiones del Teatro Colón, a cargo de Radio Municipal, como se sabe.



Recuerda el mensaje del Sr. intendente Dr. Pueyrredón, que el embajador argentino en Londres, Dr. Le Bretón, hizo saber que la mayoría de los países de América irradian por onda corta programas culturales, que contribuyen muy eficazmente a su conocimiento y valorización en el extranjero, siendo nuestro país uno de los pocos que no realizan tales actividades.

El equipo que se pide, según el intendente, permitiría cumplir una función cultural que interese no solamente a la comuna, sino al país entero.

Agreguemos algo, por nuestra cuenta. ¿Es que no se ha enterado la intendencia todavía que Radio El Mundo trasmite en onda corta desde mucho atrás? Y conste que nos referimos en singular, a ella, porque es la única onda corta que se trasmite desde el país. Con este agregado: ¿Sería una muestra de nuestra cultura, de la cultura argentina, la propalación de los espectáculos del Colón, a cargo casi permanentemente de artistas extranjeros y en base a un repertorio quizás como ninguno de internacional?...

## UN GRAN EXITO



*Uno de los éxitos más sostenidos y rotundos, dentro del panorama típico, lo registra actualmente la orquesta dirigida por Enrique Rodrigues, con su cantor el "Niño" Moreno. La "personalidad" auténtica de ese conjunto, es factor generador de ese triunfo.*







Sintonice:
L. R. 1 — Radio EL MUNDO — todos los Miércoles a las 13.35 y Domingos a las 12.35 hs., y
L. R. 3 — Radio BELGRANO — todos los Martes y Sábados a las 20 hs.





# ANTE UNA PRO

ESTAMOS, lector a un paso de un hecho totalmente desconocido en el cine. no ya nacional, sino del mundo entero. En la posible víspera de una huelga de astros, cuya magnitud, apenas planteado el problema que determinaría esa actitud de las figuras más cotizadas de la pantalla nacional, no puede preverse. Pero que de todos modos, ha de tener amplia repercusión popular, precisamente porque el conflicto comprendería a ídolos auténticos del público.

### LA REDUCCION DE SUELDOS, MOTIVO DEL CONFLICTO

Dijimos la semana anterior, en una nota que abría nuestra revista, y que se denominaba "Mar de fondo en el cine nacional", que soplaban vientos de fronda en el ambiente. ¿Por qué?

La razón era simple. Frente a la declinación del negocio cinematográfico, marcada rotundamente en los últimos meses por la depresión económica que sufre el país, los productores habían asumido una actitud decisiva. En reunión que los agrupó sin excepciones, tras mucho discutirse la forma de abaratar el costo de producción de las películas, que se estima actualmente en más o menos 200.000 pesos, convergieron las opiniones en la necesidad de rebajar los sueldos a las estrellas de la cinematografía argentina.

Se llegó a lo que desde el primer momento, se conoce en todo el ambiente como "lista". ¿Qué es ella? Muy fácil de explicarlo. Comenzando por Libertad Lamarque, la más costosa de las luminarias nacionales, y siguiendo por Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall, Hugo del Carril, etc., hasta los más modestos, todos quienes significan algo en el cine tenían, junto a sus nombres, la nueva cotización en que se estiman sus servicios, por película.

Libertad Lamarque, por ejemplo, ganaba 90.000 pesos. Por el convenio ya vigente, ninguna productora pagará por ella, en lo sucesivo, más de 50.000 pesos. Dentro de esa puja, deben liquidar las filmadoras su competencia, para lograr el contrato de la estrella. Ni un peso más. Y si es posible, de menos. Lo mismo, por supuesto, para todos. Hugo, 40.000 pesos, en lugar de los 75.000 actuales. Sandrini lo mismo. Igual Niní Marshall. Y luego, repetimos, todos. La totalidad de quienes son o pueden ser primeras figuras del cine.

Los productores, por supuesto, luego de ese convenio, respiraron hondo. Estaba resuelto el problema. Quienes comenzaron a respirar con menos tranquilidad, por supuesto, fueron los astros del cine, directamente afectados por esa poda enorme en los sueldos.

### NINGUNO ACEPTARA LA REBAJA

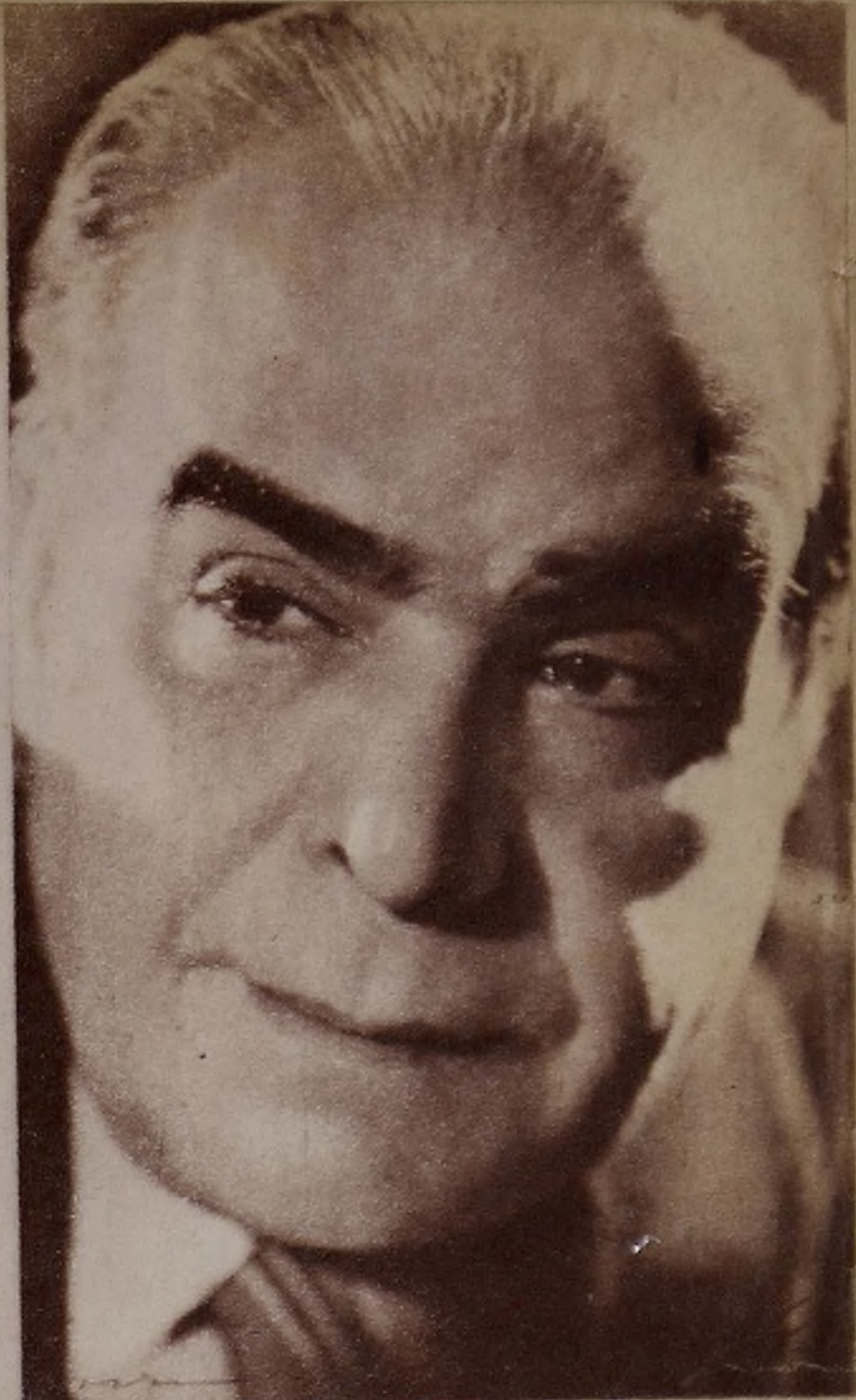
Desde el primer día se sucedieron reuniones y más reuniones de los afectados, en las que se echaron las bases del movimiento de resistencia, contra el convenio de los productores. Nadie aceptaría contratos —esa fué la primera voz de orden— por una suma inferior a la de la película más reciente. Ninguno firmaría nuevos compromisos aceptando las rebajas planeadas.

La voz de orden, corrió como un reguero de pólvora, en los distintos corrillos que reunen, diariamente, a los ídolos del cine nacional. Y paralelamente, comenzaron también individualmente, trabajos para plantear un movimiento decidido, en contra de lo que se estima un abuso por parte de las empresas filmadoras.

Tanto, que en un momento dado, llegó a enunciarse lo que queda expuesto en el título de estas páginas: Huelga de artistas. Si los productores estiman que los que







# ...OBABLE HUELGA DE ASTROS

actualmente invisten la mayor popularidad no valen lo que se les pagaba, que busquen nuevos astros. El público, en ese caso, diría la última palabra. Una última palabra que, sin duda alguna, no es difícil imaginar.

30/8/41

### RESURGE LA IDEA DE "ARTISTAS UNIDOS"

Pero el primer hecho concreto, en el sentido de no aceptar las nuevas ofertas, se relaciona con una actitud asumida por un grupo de figuras prominentes del cine. Al parecer, ha resurgido la idea de formar algo así como una entidad de Artistas Unidos criollos. Pese a la reserva lógica en que se mantiene la iniciativa, podemos adelantar en tal sentido que Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña, Lucas Demare, quizás Mario Soffici, posiblemente Libertad Lamarque y otros astros de poderosísima atracción, han tenido ya una oferta en concreto. Distribuidores de fuerte responsabilidad, dispondrían del capital necesario. Y los beneficios, se repartirían en una escala lógica, asegurándose a los actores y directores nombrados, un mínimum que supere ampliamente la estimación en que los ubica la "lista" de los productores.

La idea tuvo rápida y favorable acogida, al margen de ese interés diríamos utilitario, en una razón que inquieta desde hace mucho a ese grupo de artistas, de los más calificados y responsables de nuestro cine. En tal forma, podrían ser realidad, las películas que ellos han querido filmar desde mucho atrás, sin encontrar eco muy propicio en las empresas para las que actuaron. Películas que definan cabalmente esa jerarquía artística que no puede separarse del cine, a menos que la orientación del séptimo arte argentino, se enuncie como definitivamente comercial. Y ya se sabe que las películas realizadas exclusivamente con miras a las taquillas, han fracasado casi sin excepción, dando motivo, en 1940, a una declinación rotunda del interés popular por las cintas nacionales.

### OTROS SE IRIAN AL EXTERIOR

Pero hay más. Un cable de Hugo del Carril, recibido hace pocos días, señalaba la cercana posibilidad de que el astro fuera conquistado por Hollywood, que frente a esta situación de la cinematografía argentina, se apresta a obtener de ella claras ventajas. Hugo, en efecto, preguntaba, conocedor de la actitud de las empresas, cuál era su cotización futura. Dependía de ella, la aceptación o no de un importante contrato que, en La Habana, acaba de hacerle "Mel" Shauer, productor americano, esposo de nuestra conocida Rosita Moreno.

En estos momentos, debe dar el intérprete de "La vida es un tango", su respuesta a ese ofrecimiento, de muchos miles de dólares en su monto y de varios años de duración.

Simultáneamente, se ha sabido que a Libertad Lamarque y Pepe Arias, acababa de formulárseles proposiciones más o menos parecidas. Y que se aguardaba en Cuba también, la presencia de Niní Marshall, que antes de fin de año actuará en aquel país, para apreciar de cerca condiciones que los peritos norteamericanos juzgan estupendas, a través de las películas de la actriz.

### ¿LOS AMERICANOS COMPRARIAN ESTUDIOS LOCALES?.

Dentro de ese mar revuelto que es nuestro cine en estos momentos en que se planea la próxima temporada, hay una noticia más, que debe consignarse. Ya se sabe que la Columbia, fuerte productora norteamericana, se apresta a constituirse en asociada de Lumiton, para la producción de cuatro películas. Se rumorea, además, que el interés de los norteamericanos por los mercados que va cubriendo poco a poco la cinematografía argentina, los llevará más lejos. A filmar entre nosotros, en estudios argentinos, con artistas nacionales. Es decir, que sería una inversión de capitales en la industria local, sirviéndose de los mejores elementos de que disponemos, a objeto de lograr, por fin, lo que no pueden conseguir en Hollywood: el auténtico ambiente argentino causa de tantas molestias para algunas producciones estadounidenses, que levantaron tempestad de protestas entre nosotros.

Puede imaginar el lector la competencia que entrarían a hacer a los productores nacionales esa afluencia de capitales, dispuestos a radicarse aquí, con miras a una producción continuada y seria. La sola mención de esa posibilidad ha producido honda conmoción. Y es que si bien resultaba más grato que la industria fuese 100x100 argentina, no es menos cierto que los astros y estrellas cuentan, ante la situación planteada por la lista de los "productores" de nuestro medio, un arma poderosa.

### LAS PRODUCTORAS EN TRANCE DIFICIL

Esa, la síntesis del panorama, en estos momentos. Objetivamente, hemos querido dar al lector una impresión somera al respecto, seguros de que por lo nueva, ha de ser tal situación motivo de múltiples comentarios.

Mientras tanto, todo parece indicar que, efectivamente las productoras pasan por un momento más o menos serio. Ya las películas no dan fortunas de ganancias, sino por excepción. Y todos los sellos, cuando logran un éxito firme, que es sinónimo de buena ganancia, ven diluirse a ésta en el lastre que ocasionan la mayoría de las películas, muchas de las cuales no cubren siquiera sea la mitad del costo de producción.

He ahí un aspecto del cine, que el público no conocía, o poco menos. Y es que para la generalidad de las gentes, la cinematografía da enormes ganancias. La quiebra y desaparición de muchos sellos que tuvieron entre nosotros momentos de auge, es de por sí indicio interesante. El comentario del ambiente, con respecto a otras filmadoras poderosas, cuyas dificultades se conocen, ha trascendido de los círculos allegados, para mezclarse al rumor popular. Mal negocio se está tornando el cine, en una temporada de tanta crisis.

Cuidan pues, los productores, intereses grandes y legítimos. Como también cuidan el suyo, quienes no se avienen a una solución por el estilo de la que comentamos: la rebaja de sueldos.

Es de desear, entonces, que al final se logre una fórmula conciliatoria y que se siga trabajando en amplia colaboración, para que algún día tengamos una industria cinematográfica que sea honor para el país y que, artísticamente, logre también ponernos a tono con otros centros internacionales de producción.

# MARIA DUVAL: EL MAS RECIENTE Y GRAN HALLAZGO DE NUESTRO CINE

TIENE 15 años. Menudita. Más bien morena. Su rostro tiene el "ángel" que denuncia a las estrellas en ciernes. Es María Duval.

—¿María Duval?

El público que sigue paso a paso el avance del cine nuestro, sabe ya de ella, aunque más no sea que de su incorporación al ambiente. Las gacetillas informativas dijeron, hace poco, la novedad. Se la incluía en el reparto de "Canción de cuna". Y, de entrada, sin haber posado jamás para las cámaras, se le adjudicaba un papel de gran responsabilidad. El de Teresita.

Para el gran público, empero, es una revelación como lo fué para nosotros a su tiempo. Chas de Cruz, infatigable buceador del gran público, donde ha encontrado a tantas figuras hoy popularísimas en el cine, nos había dicho un día:

—Llámenla. Pídanle que recite. Es maravillosa. Yo creo en ella en la misma dimensión que una vez creí en Delia Garcés. O como creí en Elisita Galvé. Y como entonces, tengo la absoluta seguridad de no equivocarme.

María Duval respondió a nuestro llamado llena de modestia. Se sonrojó cuando le expresamos el juicio de Chas. Y nos dijo de su historia brevísima. Y de sus sueños mucho más dilatados que sus 15 años.

## NACIO EN BAHIA BLANCA

Muy sencilla —su origen humilde la enorgullece— cuenta sus cosas restándole toda trascendencia.

—Nací en Bahía Blanca. Allá estudié. Pensaba estudiar una carrera comercial. Pero sin duda alguna, había en mí algo que se revelaba contra esa perspectiva. Quizás por eso, me apasionaba tanto el recitado. Di numerosos recitales en bibliotecas de la zona, donde me querían mucho. Después, convencí a los míos. Y nos vinimos a Buenos Aires. Me animaba una secreta esperanza de hacer cine. Fué, por lo visto, una inspiración...

El sueño de tantas muchachas atraídas por la posibilidad brillante del cinematógrafo. Con una sola variante. Que mientras para la inmensa mayoría la oportunidad no llega nunca, para María Duval llegó sencilla, simplemente.

—Realicé muy pocas tentativas, alentada por quienes creían ver en mí alguna condición apta para el cine. Fuí, finalmente, a Generalcine, que necesitaba a una actriz para determinado papel en "Canción de cuna". El señor Gallart, productor asociado, me presentó a Martínez Sierra. Y el gran dramaturgo español me dió la oportunidad. Algunas pruebas y a los pocos días se me confiaba el papel que interpreto.

—En seguida, también, fué requerida usted por otras filmadoras...

—Sí. Actué en "El hermano José", con Pepe Arias. Creo que en Lumiton también voy a trabajar en una próxima película.

Es que desde que apareció en los sets nacionales, María Duval es una esperanza. Se produjo, con ella, un hecho como el que acabábamos de ponderar, ante el descubrimiento de las hermanitas Legrand. María Duval, empero, asiste a ese proceso que puede encumbrarla espectacularmente, ausente de toda sensación de vanidad. Habla como con un poquito de pavor, de su popularidad que nace. Ha sido y es feliz al lado de los suyos, que la comprenden y alientan. Le bastaría sólo eso para sentirse contenta.

## NO QUIERE NI SABE SENTIRSE ESTRELLA EN CIERNES

Por eso, esta nueva razón de su vida que es el cine, no la saca de su auténtica posición de niña casi. De muchachita que contempla absorta sus primeros pasos en un mundo nuevo para ella.

—¿Qué quisiera ser, qué sueña en llegar a ser en cine?

—¿Qué quiero ser?... Una actriz. Una buena actriz. Nunca podré olvidar a Katherine Hepburn, en una de sus grandes películas. Aquella en que es una actriz aficionada que, en plena fiesta, una noche, ante una concurrencia que ni la escucha, dice emocionada, para ella sola, quizás, pasajes de Shakespeare. A mí me ocurriría otro tanto, claro está que en mi escala. En este caso, yo soy ya afortunada con que me dejen decir, en el cine, lo que siento. O como siento a un personaje... ¿No les parezco demasiado vanidosa?...

Están respondiendo negativamente, sus ojos purísimos. Su rostro, velado por un algo indefinible, que le da personalidad poderosa. Ese "ángel" que denuncia a los seres predestinados. ¿Lo será esta muchachita frágil y candorosa, que se asoma ahora a la constelación de estrellas de nuestro cine, sin más antecedente que sus propias esperanzas?

Cuando la dejamos están repitiéndose en nosotros las palabras entusiasmadas de Chas de Cruz al referirse a ella:

—Como Delia Garcés... como Elisita Galvé.

Ya nos dirá el tiempo hasta dónde llega en su marcha esta suave y adorable muchachita que nos ha enviado Bahía Blanca hace poquito tiempo...



## LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Sin duda alguna, la audición "Variedades Atkinsons" obliga a sus numerosos oyentes a prestar una continuada atención, no sólo por el interés que despiertan sus múltiples curiosidades, rarezas, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios que en ella se mencionan, sino también por el deseo de resolver los acertijos que cada semana se proponen. Estos, a pesar de ser muchas veces sumamente fáciles, pueden prestarse a ciertas confusiones si no se los escucha bien, y de ahí que sea preciso estar atentos a su planteo, del cual depende la solución exacta.

Las cartas que con ese motivo se reciben, señalan, por otra parte, el agrado con que el público acepta esta dinámica y variada audición, en la que el homogéneo conjunto que dirige Blanquita del Prado realiza una labor eficaz y atractiva, al relatar con toda soltura y gracia los libretos que prepara Rafael García Ibáñez.

Los artistas que componen dicho conjunto son los siguientes: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Horacio Torrado, Ernesto Villegas, Héctor Pascuali y Santiago Furno.

Con respecto al acertijo propuesto la semana pasada, éste se hallaba concebido en estos términos: "¿En qué forma puede tirarse un huevo para que recorra un metro sin romperse?" La respuesta es: desde una altura superior a un metro. Efectuado el sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las personas que se citan a continuación:

**Sr. Oscar García, España 10, Capital; Sr. Luis A. Franchi, Pueyrredón 1085, Capital; Sra. Blanca I. D. de Landreau, 25 de Mayo 611, 6º piso, Dto. 3, Capital; Srta. Nélida Laurito, México 1245, 2º piso, Capital; Srta. Lía Hirst, Avda. Alvear 2650, Capital; Sr. Rodolfo Arias Ortiz, Villa Allende, Pcia. Córdoba, F. C. C. A.; Sr. Romualdo Rigotti, Gálvez, F. C. C. A.; Srta. Elida A. Longy, Avda. Casey 364, Cnel. Suárez, F. C. S.; Sra. Elena G. de Bonometti, Sarratea 266, Morón, F. C. O.; Srta. Dora Martoccia, 9 de Julio 1048, Rosario, F. C. C. A.**

## Reaparece PIMENTEL

*En programas del "Teatro Palmolive del Aire" reaparecerá el 2 de septiembre el imitador y excelente cantor Ricardo Pimentel. Su popularidad, amplia y rápidamente ganada, aporta a su rentrée en Radio Belgrano una especial atracción.*


LO SIENTO AMIGO! - OTRA VEZ SERA...
...Y CADA POSIBLE CLIENTE ME CONTESTA LO MISMO...
ES QUE UN CORREDOR DEBE SER DE AGRADABLE PRESENCIA... Y TU...
...NO TE OFENDAS, RAUL, PERO LA VERDAD ES QUE AUN EN PLENO INVIERNO LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION RESULTAN OFENSIVOS Y ESO TE PERJUDICA - ES INDISPENSABLE QUE CONSERVES TU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE UN BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!
TIEMPO DESPUES
¡QUE RECIO BAÑO! ¡COMO LIMPIA Y REFRESCA ESTE MAGNIFICO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR! NUNCA MAS CORRERE EL RIESGO DE OFENDER!
MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!
LO FELICITO GARCIA, ESTE MES HA BATIDO VD. TODOS LOS RECORDS DE VENTAS! LO PROPONDRE PARA UN ASCENSO!
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
PERFUME REFRESCANTE
SOLO 15 CTVS.
ST-122



*Junto a Tania y Discépolo viendo el ensayo del Teatro Casino donde se pasa la revista que firma, Meaños con el popular autor de "Confesión".*



*Mientras Meaños escribe, Tino Tori sonríe anticipadamente la alegría del público. Tino Tori encarna a "Don Filomeno Chichipío".*

# "CHARLAS A MEDIA VOZ", UN MENSAJE A LA MUJER ESCRITO POR MANUEL A. MEAÑOS

MANUEL A. Meaños es el hombre más ocupado del mundo. En el hall de Radio Belgrano a las cinco o a las siete, o a las 10 y a las 12, siempre hay tres o cuatro personas esperándole. Igualmente en el Teatro Casino.

—¿Lo vió...? ¿Vino...? ¿Vendrá...?

A un hombre que se le asedia de ese modo debería hacérsele la vida imposible. Meaños ha conservado su sonrisa. Suprema coquetería del escritor a quien le queda bien la noche.

Un día en el bufete de Radio Belgrano, Tino Tori, "Chichipío" en el personaje escrito por Meaños, pagó el último café de su espera. Cuando el mozo le dijo que eran cuatro pesos Tino Tori creyó que se había intoxicado.

—¡Se dan cuenta!... ¡Cuatro pesos tomando café, por esperar a Meaños!

Cuando iba a explotar de rabia Meaños entró.

—Hola... ¿qué te pasa...?

Estaba frente al cómico, sonriendo, con su suavidad de costumbre.

—¡Hace tres horas que te espero!

—Oíme, Tino...

Y Tino cinco minutos después sonreía. Confesaba: "No se puede enojar uno con Meaños. El es así"...

## EL ES ASI

Ahora en Radio Belgrano, micrófono de la mayoría de sus éxitos, Manuel A. Meaños se nos presenta en otro aspecto de su personalidad de escritor. Son las "Charlas a media voz" que en audiciones de S.U.C.A., ofrece los martes, jueves y sábados a las 14.30 hs. Es, como decimos, un nuevo aspecto. Meaños que nos ha hecho reír con todos los personajes creados e interpretados por los más grandes cómicos del teatro, el cine y la radio, ofrece estas charlas. A media voz. El tono propicio a la confidencia. Como si se inclinara al oído del oyente. Como si quisiera hablar para uno sólo de ellos. El eclecticismo de sus charlas, el buen gusto de las mismas, el estilo brillante y burilado, y el extraordinario sentido de humanidad han hecho de este programa prontamente, un verdadero éxito.

—¿Quién le inspira estas charlas, Meaños?

—¿Quién...? La calle.. La gente..

—¿Psicología y poesía...?

—Exactamente. Dos sentidos siempre alertas en mí. Corazón y cerebro. Las verdaderas musas de estos tiempos...

—¿Cuanto duran sus charlas...?

—Cinco minutos apenas. Yo no quiero decir cátedra. No doy consejos. Charlo simplemente. Cinco minutos de cordialidad. En voz baja...

—¿Por qué en "voz baja"...?

—Porque es el tono propicio a la confidencia. Es... es como si me confesara. Como si confesara mi emoción a los oyentes...

—Muy bien... ¿Y los oyentes...?

—Vayan a ellos mis mejores palabras de agradecimiento. Decir que estoy encantado simplemente sería poco.

## AUTOR DE EXITO

Con "Charlas a media voz", como dijimos, Manuel A. Meaños se muestra en otra faceta de su arte. Más lírico que nunca. No por ello descuida sus programas cómicos. Los personajes que hacen reír noche a noche a través de la onda de Radio Belgrano. Chichipío con Tino Tori... Cantaluppo, con Marcos Caplán...

—¿Cuántos personajes cómicos ha creado para la radio...?

—Muchos.. Tantos como actores tiene la escena nacional y el cine, actualmente. Todos, todos ellos han sido, o bien dirigidos, o bien han interpretado cosas mías. Desde Gola a Gardel, pasando por los éxitos que lograban en radio, en el cine o en el teatro...

—¿Y ahora...?

—Ahora firmo junto a Enrique Discépolo, las revistas del teatro Casino. ¡Se las recomiendo! Actualmente ofrecemos "Blancanieves y sus ocho ministros". La gente ríe y la sala se colma. Una sala colmada, amigos, es el mejor índice del éxito.

—¿De dónde saca tiempo para sus "Charlas a media voz"...?

—Esas charlas, obedecen a una vieja aspiración mía, que ahora S.U.C.A. y Radio Belgrano, y la amabilidad de los oyentes me permiten cumplir. Las charlas registran un período romántico de mi vida.

—"¿Quién que es, no es romántico...?".

—Rubén Darío, ¡exactamente!.

Un grupo de señores desea hablar con Meaños. Sólo será posible cuando le "haya visto" ese jovencito que le espera desde antes de entrar nosotros, y en el momento justo en que un señor obeso le invitaba a pasarse unos días de vacaciones "en su quinta". ¡Vacaciones! Meaños debe ignorar la forma de una malla de baño, de un caballo, de una sierra. O por lo menos recordarlo como algo muy grave, ya que estos años de labor ininterrumpida, no han hecho posibles las vacaciones del popularísimo escritor...


EL GAUCHO RECITADOR

**FERNANDO OCHOA**

y el personaje de su creación el Viejito Mascota ÑO BILDIGERNO



Alto: 28 cent.
Base: 10 „



Alto: 24 cent.
Base: 8 „

m$n 3.90 c/u.

LIBRE DE GASTOS

CONFECCIONADAS EN FINA TERRACOTA, PINTADAS Y DECORADAS A MANO CON SUS COLORES NATURALES.

HAY ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES

Para el interior: Giros o Contrarreembolsos

**M. A. CALICHIO & Cía.** - DEFENSA 435 - U. T. 34 - 7630



## ESPEJO DE ENAMORADOS



*Paquito Busto y Encarnación Fernández, pareja tan conocida por el público radioescucha, ha debutado en un nuevo programa de Radio Belgrano: "Espejo de enamorados", que auspicia "Leche de Magnesia Phillips". Los nombrados, con el autor, Nicolás Viola, Esperanza Palomero y el Sr. Ballester Mir, jefe de publicidad de aquella firma, en su audición inicial.*

◈

*Paquito y Encarnación Fernández en sus personajes de la nueva historieta cómica que se transmite por Radio Belgrano los lunes y viernes a las 13.5. Desde sus primeros "sketchs", han logrado la amplia y decidida adhesión popular, en torno a su nuevo trabajo, de franco corte cómico.*

## UN CONGRESO INFANTIL



*Radio El Mundo está transmitiendo un nuevo programa dedicado a los niños. Se trata del "Congresito Bagley", que con la dirección de Arturo Piacentini, ofrece a los auditorios infantiles, debates acerca de problemas de los niños. Se lo escucha, con muy buenos intérpretes, de lunes a viernes a las 18.5.*


Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

*RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.*

LACAILLE

**70 ctvs.** alivian esa **TOS**

**¿Por qué seguir tosiendo?**

Calme la TOS que mortifica sus bronquios y molesta a sus familiares y amigos. Lograrlo está en sus manos y por muy pocos centavos.

Adquiera las renombradas **Pastillas del Dr. Andreu,** un remedio eficaz y de confianza en un envase práctico y económico.

Calman, descongestionan los bronquios y facilitan la expectoración.

**Pastillas del Dr. Andreu**

# JOSE MOJICA DEBUTA EN "SETS" CRIOLLOS

Ha comenzado a rodarse en los estudios de San Miguel de Bella Vista, bajo la dirección de Eduardo Morera, la anunciada película de ambiente panamericano titulada "Melodías de América", con la cual debuta ante las cámaras criollas el astro mejicano José Mojica, héroe de numerosas películas producidas en Estados Unidos y habladas en español. Acompaña al divo un calificado conjunto de intérpretes integrado por June Marlowe, Silvana Roth, María Santos, Pedro Quartucci y José Ramírez. La acción transcurre en varios países de este continente, cuyos paisajes y canciones típicas darán a la producción, filmada en carácter de extraordinaria, el proclamado clima panamericanista.

*La semana anterior entró a los "sets" de San Miguel filmando las primeras escenas de "Melodías de América" el tenor mejicano José Mojica, figura central de la película. Con María Santos, José Ramírez y Pedro Quartucci, posando en uno de los escenarios, momentos antes de iniciarse el rodaje.*

*El director Morera con Silvana Roth y José Ramírez, acompañados por Ana María González, Dorita Norbis y personal técnico de la productora, en un impasse de la filmación.*

*Silvana Roth aporta su simpatía y su temperamento a la obra que está filmándose en San Miguel. Enamorada de un turista millonario, debe soportar las frases intencionadas de una amiga suya, interpretada por Pastora Romero.*

*Nuevamente el astro mejicano con los tres personajes cómicos de la película —María Santos, Ramírez y Quartucci— durante una escena en el interior del "set" de una filmadora de películas, cuyos sobresaltos económicos forman parte de la trama.*

*El plan de los dos "vivos" de la película ha culminado: la inocente y dislocada divorciada rica cayó en las redes tendidas con habilidad, firmando el ampuloso cheque que permitirá a la productora continuar su plan de filmación.*

# SE INICIO UNA NUEVA NOVELA CON A. JORDAN






**Anita Jordán**, estrella de cine conquistada por el radioteatro, inició hace pocos días, con el conjunto "Píldoras Parker", que encabeza, y del que es primera figura masculina Roberto Escalada, una nueva novela episódica. Se trata de "En el nombre de los padres", de los conocidos autores Goycoechea y Cordone, cuyos primeros episodios permiten adelantar la perspectiva de un nuevo éxito para la celebrada actriz de "La carga de los valientes" y su compañía.

Dicha novela se trasmite todos los días a las 17 horas, por Radio Belgrano, como queda dicho, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

●

*Anita y Escalada, con sus autores, Goycoechea y Cordone, con Petrosino, Susy Morales, Josefina Ríos, Díaz Soler y otros integrantes de la compañía "Píldoras Parker", al iniciarse la propalación de la nueva novela.*

●

*Optimismo en todos los rostros, al comenzar "En el nombre de los padres", los autores, que tanto éxito han dado a la escena y la radio, con la estrella de "El inglés de los güesos" y su celebrado galán, Roberto Escalada.*


Por la mañana... TODDY





Toddy caliente protege y abriga, despierta energías y permite asimilar mejor la lección.

Por la tarde... TODDY





Toddy caliente estimula el organismo y hace niños alegres y juguetones.

Por la noche... TODDY





Toddy caliente, antes de acostarse, proporciona a los niños un sueño tranquilo y reparador.

EL PLAN DE SALUD MAS COMPLETO

TODDY

ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS.

TRES VECES POR DIA

# ALTOS JEFES DEL EJERCITO VISITARON LOS ESTUDIOS FILMADORES "SAN MIGUEL" DONDE FUERON HOMENAJEADOS



*El domingo último, visitaron los estudios cinematográficos San Miguel altos jefes del ejército, quienes fueron finamente atendidos por los dirigentes de ese sello. En la foto el Sr. Machinandiarena, propietario de esa productora, con el general de brigada Angel María Zuloaga, el teniente coronel Luis T. Sáenz y José Mojica, astro de la película que se filma.*



*Tras una detenida visita a los "sets", en momentos en que se filmaba "Melodías de América", los distinguidos visitantes fueron invitados a un almuerzo. De izquierda a derecha, en la cabecera de la mesa, el Sr. Barcia, el Tte. coronel Sáenz, el Sr. Machinandiarena, el general de brigada Zuloaga y el poeta Pedro Miguel Obligado.*

## UNA MAGNIFICA AUDICION



*En Radio Splendid se viene transmitiendo "Heroínas famosas", audición que cuenta con libretos del poeta cubano J. Cohucelo y en cuyo papel principal se escucha a Milagros de la Vega. Junto a ella, en una de sus audiciones, Nelly Mansilla, Juan Laserna, Héctor Novoa y Maruja Eniesta. Se trata de un programa de gran calidad, que cuenta con numerosos oyentes.*

## OTRO NOTABLE FESTIVAL
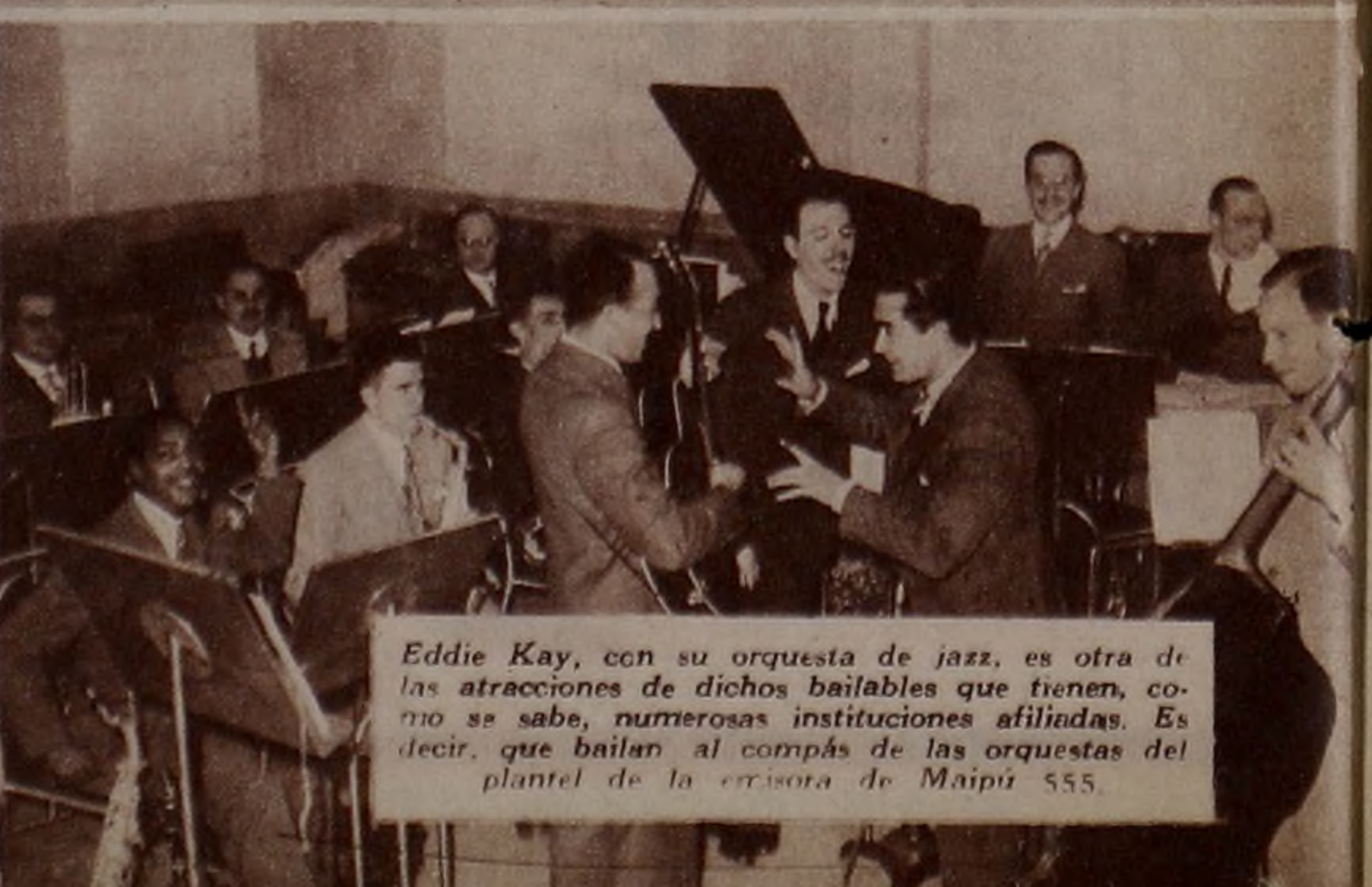


*"Nivéa" acaba de ofrecer en el Trocadero, con la dirección de Adolfo Avilés, otro gran festival, al que asistieron conocidas figuras de cine y radio. Junto al popular comentarista, el domingo por la mañana, vemos a Irma Córdoba, Elsa del Campillo, Martha Viana, Liana Chomery, Enrique Lomuto, Yago Blas, etc.*

# GRANDES ORQUESTAS EN LOS BAILABLES DE "EL MUNDO"



*Los bailables que Radio El Mundo transmite los domingos de 16 a 20, cuentan con inmensa masa de oyentes adictos, por la calidad de las orquestas que en ella participan. He aquí a Ciriaquito Ortiz, con sus muchachos, en un descanso durante los mismos.*



*Eddie Kay, con su orquesta de jazz, es otra de las atracciones de dichos bailables que tienen, como se sabe, numerosas instituciones afiliadas. Es decir, que bailan al compás de las orquestas del plantel de la emisora de Maipú 555.*

# CONJUNCION DE ASES

A LAS
22 Horas

SANTIAGO ARRIETA

ROBERTO AIRALDI

IBIS BLASCO

JUSTO J. CARABALLO

RICARDO ARGEMI

EN

# BEAU GESTE

POR LR2
RADIO
ARGENTINA

IVAN CASEROS
presenta:

## Programa LEGION EXTRANJERA




# SE INICIA UN NUEVO NOTICIOSO

*Por intermedio de la agencia Mac Cann Ericson, Radio Belgrano acaba de firmar un importante contrato con la West India Oil Co., distribuidora de productos "Esso", para la irradiación, a partir del 1 de setiembre de una audición informativa denominada "El reporter Esso", que se transmitirá cuatro veces por día con noticias suministradas por la United Press y especialmente redactadas para esta audición. Al llegarse a ese compromiso, los señores L. S. Ridgway, gerente general de ventas de la West India, Martínez Seeber, jefe de propaganda de la misma empresa, H. P. Clark, gerente de Mac Cann Ericson, junto a don Jaime Yankelevich, propietario de LR3.*



# DIEZ MESES DE CURIOSIDADES

*Ha cumplido diez meses de propalaciones consecutivas la audición "Almacén de curiosidades", que se transmite por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 12.30. Alberto Bello es su intérprete principal, asistido por Guillermo Warren Cabral, Don Napy y Guillermo Myrim Green. Los libretos pertenecen a Don Napy.*


## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



**Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.**

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

**Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:** S. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA


# BUENA CARACTERISTICA



*En audiciones dirigidas por F. I. Amuchastegui, que transmite Radio Municipal diariamente, menos domingos a las 17.35, se escucha a la característica de Roque Pellegrini, con su cantor Dardo Marroquín. Es un excelente conjunto, que ha de lograr pronta y merecida popularidad.*




**La fácil descomposición**

**de los residuos orgánicos, trae aparejado un campo propicio para las infecciones intestinales.**

# CIRULAXIA

**es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA, laxante para niños, mayores y ancianos, se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.**

# preguntas y RESPUESTAS


ZULLY MORENO

*¿Nini Gambier ha participado alguna vez en pruebas hípicas? ¿Usa su verdadero nombre? ¿Tiene novio?*

ADMIRADORA DE NINI. — Nini es una de las mejores jinetes del ambiente. Puede verla casi habitualmente de mañana por Palermo, haciendo equitación. Y ha actuado en pruebas hípicas. Usa seudónimo y no tiene novio, por lo menos conocido.

*¿Julia de Alba es novia de Pablo Lagarde? ¿Carmen Duval es mamita? ¿Cuál es el verdadero nombre de Elisita Galvé?*

TOIA y PREGUNTONA. — No hay tal noviazgo, sino amistad de buenos camaradas. Carmen Duval no tiene descendencia. Elisita, se llama Leonor Ferrari.

*¿Cuántos años tiene Antonio Maida? ¿Cómo es que una conocida actriz poco después de una gran desgracia, salió en jira a los teatros del interior? ¿Filmó el "Chato" Flores alguna película?*


ANTONIO MAIDA

E. M. E. —Maida tiene 25 años. Esa actriz, sabemos a quién se refiere, no pudo rescindir los contratos ya firmados. Además, de no salir, perjudicaba a todos sus compañeros. Y optó por callar su pena, cumpliendo deberes ineludibles. El "Chato" debuta en "Gran Pensión La Alegría".

*¿Hilda Reggiani y Bruno Landi son esposos? ¿El príncipe Kalender es auténtico? ¿Blanquita del Prado es esposa de un pintor?*

NEIRA y MARY. — Ambas estrellas líricas son, en efecto, esposos. Kalender es príncipe auténtico. Hace poco, nos referimos a sus antecedentes extensamente. Blanquita del Prado es soltera.

*¿Por qué Libertad Lamarque no se fotografía con su hija, como lo hacen Berta Singerman, Mercedes Simone, etc.? ¿Es muy hermosa Zully Moreno? ¿Son verídicos los "chismes" que la dan como casada?*


CARMEN DUVAL

ZULLY... ZULLY. — Libertad quiere mantener a su nena totalmente alejada de la tentación artística. De ahí que la sustraiga totalmente a lo que tenga atinencia con su carrera. Zully Moreno es muy linda, en verdad. Y —mantenga las esperanzas— soltera.

*¿En qué quedó la anunciada boda de Charlo y Sabina Olmos? ¿Se realizó o no?*

PEPITA. — Ellos afirman que no, pese a que se rumoreaba otra cosa. Pero en estos casos, ¿a quién vamos a creer, sino a los interesados?

*¿Quién habrá tenido más éxito en Cuba, Hugo del Carril, o Alberto Gómez? ¿Allá se tratarían como "competidores" o como amigos? ¿Por qué los llevaron a los dos juntos?*


CHARLO

ROSARINA. — Los dos, según ecos que llegan desde La Habana, tienen éxito muy grande. Allá o aquí, son buenos amigos. Gómez tenía ya firmado su contrato, cuando se anunció el viaje de Hugo. Y no hubo forma de que ninguno de los dos postergara su viaje, debido a esos compromisos.

*¿Antonio Maida y Roberto Maida, son hermanos? ¿Ambos trabajaron con Canaro? ¿Qué se hizo de Roberto?*

PREGUNTONA. — Son hermanos, efectivamente. Antonio trabajó con Canaro poco tiempo, supliendo a su hermano. Roberto dirige actualmente su propia orquesta.

*¿Cuándo comenzará a transmitir Radio Cultura en Córdoba? ¿Cuándo estará trabajando la nueva red de emisoras encabezada por Radio Splendid?*

ANTONIO A. — Aun no se ha anunciado fecha exacta. Para antes de fin de año, empero, es propósito de los dirigentes de la nueva red, que ésta éste funcionando.

*¿Cuándo vuelve Hugo del Carril al país? ¿Volverá a actuar por radio este año?*


NINI GAMBIER

ADMIRO AL MAXIMO. — Hugo volverá antes de fin de año para filmar su última película en E.F.A. y cumplir el último mes de contrato que tiene con Radio Belgrano. Cumplida esa labor, se marchará otra vez por largo tiempo.

*¿Como podía estar Delia Garcés en un teatro, donde yo la vi y transmitiendo un episodio de "Veinte años y una noche" al mismo tiempo?*

MUCHAS GRACIAS. — Muy fácilmente, porque hoy en día muchas audiciones se graban.


Adorable...
Priscilla Lane Warner Bros
con maquillaje natural
Jamás seca el cutis!
Ylang
Esmalte Facial
* Da uniformidad y tersura.
* Una sola aplicación se mantiene todo el día.
* Cubre pequeños defectos de la piel.
* Seis hermosos tonos: Rosa te pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.
Frasco de prueba $ 1.50
Frasco grande . „ 3.50
Pídalo en todas partes.
LABORATORIOS YLANG
CORRIENTES 6095 . U. T. 54-7118
En Córdoba: Ruggeri Hnos., Colón 63
Ensaye gratis en BOZZINI Santa Fe 1825



inimitables
PORQUE SON LOS
UNICOS PATENTADOS Y DE MECANISMO PERFECTO
EN NUESTRA EXPOSICION HALLARA 50 MODELOS DISTINTOS DE LOS MUEBLES TRANSFORMABLES EN CAMA "GICOVATE"
Cerrados guardan colchón y cobijas
SOFA-CAMA
Creación "Gicovate". 1 SOFA, 1 CAMA y 2 almohadones por.......... $ 45.-
COMODA-CAMA PAT.
Creación "Gicovate". 3 amplias gavetas, elástico metálico .............. $ 75.-
CAMA-TURCA
Creación "Gicovate", con Guardarropa $ 55.— Sin Guardarropa a.......... $ 45.-
SILLON-CAMA
"GICOVATE" EL UNICO, LEGITIMO, DE MECANISMO PERFECTO desde $ 25
EMBALAJE, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS
GICOVATE
1134 CORRIENTES 1134



**Tratamiento de depuración de Invierno.**

Es ahora el momento para hacer un tratamiento de depuración aumentando la resistencia del organismo contra las enfermedades. Para ello recomendamos el

**JARABE SAN AGUSTIN**

**PURGANTE DEPURADOR**

Pruébelo Vd. y verá el bien que le hace.

"GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires




Para
DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OIDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos, es una medicación bien tolerada, de acción experimentada.




Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

"CUMBRES BORRASCOSAS"

LEALA EN

"VOSOTRAS"

0.95 PRIMAVERA



Enormemente Sensacional. Suela de Cuero. Taco Trotteur. Brines de fantasía, o todo negro o azul, 34|41. Flete hasta 3 pares $ 0.60. ESTALLO RIVERA Córdoba 4416, Bs. As.



# ¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Siéntese y díganos cómo anda su material. Suponemos que un poco triste y pobre...

—No crea. La cosecha es abundante. La escasez de días pasados fué esporádica. Una cosa rara... Esta semana la recolección resultó buena.

—Al grano, entonces.

—De inmediato. Eran las 10.55 del día 16, cuando al terminar por Radio Sarmiento una alocución referente al 91º. aniversario de la muerte del gran capitán de América, un locutor manifestó que "acababan de escuchar el elogio al general Juan José de San Martín". Yo pensé en un lapsus, pero de inmediato oí ratificar: "Terminan de escuchar palabras alusivas al general Juan José de San Martín"... Ya no había duda posible...

—Para el locutor, el santo de la espada se llamaba Juan José, en lugar de José a secas.

—Habría estado leyendo la obra de Joaquín Dicenta y se le pegaron los dos nombres. Otra. El 9, mientras se transmitía por Radio Belgrano "Una vez en la vida", Libertad Lamarque, en el papel de "María Cristina", dijo a "Leonardo", Luis Aldás: "Eres un niño medroso que no ha tenido nunca madre".




—Leonardo ha nacido, entonces, por generación espontánea.

—Es un caso de milagro... como estos otros dos: el 12, al transmitirse por Radio El Mundo el "Noticioso Mobiloil", el locutor se refirió al notable hallazgo de un diamante gigante en Brasil, cuyo peso es de 1.800 gramos, es decir, cerca de dos kilogramos. "Tiene, pues, agregó, 880 kilates".

—Milagro es el haberlo hallado...

—Y la operación aritmética del locutor, pues en los diamantes, cada gramo equivale a cinco kilates. Es nada la diferencia... Esta es la otra: El 13 a las 20.30, en un boletín relámpago de Radio Belgrano, fué propalada la siguiente noticia: "En Chile una avalancha de nieve destruyó una población entera, pereciendo ocho personas y salvándose sólo una". Obra milagrosa de la Divina Providencia es que el trágico alud haya escogido para barrer nada menos que una populosa población de nueve habitantes...

—Menos mal.

—Aquí tengo un caso que prueba nuevamente la importancia trascendental del cero, según se lo ubique a la derecha o a la izquierda. Pertenece a J. J. Piñeyro y fué escuchado el día 16, poco después de las 13 horas, en una audición de Radio El Mundo. Dijo Piñeyro que por un cierto número de chapitas del envase de un aceite determinado se obsequia con un décimo de la lotería nacional de 600.000 pesos.

—No veo la espinaca...

—No la ve porque Ud. ignora que los décimos son de la emisión de 60.000 pesos... También refiriéndose a Piñeyro, aunque éste no tuvo la culpa, Thorry incurrió en un error el sábado 16 a las 13.5, por Radio El Mundo, al decir así: "Juan J. Piñeyro hoy no estará con nosotros por razones automovilísticas. No lo ha atropellado un auto, no, sino que en estos momentos se halla a bordo de uno de los automóviles que intervienen en la carrera a Mendoza".

—Thorry parece no saberlo, pero *a bordo* significa *en la embarcación*, en cualquier barco.

—Como quiera que sea, su compañero de oficio navegaba, aunque no en nave. De ahí el error. Vea Ud., ahora, una espinaca deportiva: el 17, durante la transmisión por Radio Argentina del partido entre Boca Juniors y Bánfield, al comenzar el segundo período de juego, el relator García del Soto dijo "que había un viento como si estuvieran cien bocas soplando". Pienso yo que ni un millón de bocas soplando podrían producir un viento como el de ese día.

—¿Por qué no? Eolo tiene una boca y provoca huracanes...

—Eolo sí, pero que yo sepa García del Soto no es de su familia, para que tenga una explicación el error. La guerra trae aparejadas muchas cosas curiosas. Se habla de nuevas armas, todas terribles, pero ninguna como la de los buques mercantes voladores. Por Radio Splendid, el 14 a las 11.30 horas, al irradiarse un informativo, se expresó que entre otras tantas acciones navales, "un submarino había derribado a un buque mercante". Lo malo es que estos buques mercantes aéreos todavía vuelan lo suficientemente bajo como para que un submarino los pueda derribar con un torpedo...

—Es una revelación. Ignoraba el secreto.

—Esta es otra revelación en cuanto a la utilidad que puede prestar ese instrumento musical que se llama flauta. La información la obtuve por intermedio de Radio El Mundo, el 13 del corriente, a las 21.50 horas, en una audición del celebrado concertista Andrés Segovia. El locutor que lo presentó manifestó con la satisfacción propia de quien dice bien una cosa que "interpretará a renglón seguido, Andrés Segovia, una composición del gran Mozart, el cual tomando su mágica flauta escribió tan bella música".

—Por primera vez escucho decir que además de ejecutar música, la flauta escribe.

—Si para ese locutor la flauta sirve como estilográfica, para el personaje que López Lagar interpreta en "Veinte años y una noche", la vista sirve para otros menesteres. Escuchando el 17 a las 22 horas el drama de Casona, el famoso actor español en diálogo con Delia Garcés manifestó: "Viendo el canto de los pájaros"...

—Es un ejemplo más de protección o penetración, como se estila decir ahora. El sentido de la vista, considerando mal administrado a su colega el oído resuelve asimilarlo o protegerlo y lo toma por su cuenta, realizando sus funciones. Son las enseñanzas de la guerra actual...

—Sintonizando una audición propalada por Radio Belgrano el martes 12, a las 21.15 horas, escuché a Lalo Harbin decir a Buono (del dúo Buono-Striano), en un diálogo, que la novia de éste "vivía en aquella ventana".

—Quiso decirle arácnido a la novia...

—No fué muy amable. Paso a otra, aunque pertenece a la misma audición y son protagonistas los componentes del famoso dúo cómico. Ocurrió el viernes 15, a las 21.25 horas. Presentándolos, el locutor manifestó que "escucharán a la gran compañía Buono-Striano, en una escena de la edad de piedra, allá por el año 1599". Aceptemos complacidos ver a Buono-Striano, para hacernos reír, peleando a pedrada limpia por una doncella apenas cubierta por una piel de conejo entre trogloditas. Más aun, que se remontaran a la edad de Adán y Eva, pero no podemos tolerar que el locutor diga que la edad de piedra corría allá por el año 1599, precisamente cuando la civilización despertaba de un largo sueño...




—Prosiga.

—El domingo 10, a las 22.45 horas, por Radio Belgrano, actuando la compañía Estampas Porteñas, Rubén dirigiéndose a Claudio Mistral le dijo: "Hable, que lo escucho con el corazón en la mano".

—Es un error...

—¡Eso no es un error! ¡Es un crimen!... Un crimen que Mármol está cometiendo al obligar a un muchacho tan bueno como Rubén a sacarse el corazón, tenerlo luego en la mano y así, en hierática posición, escuchar a don Claudio...

—Bien, pero no se enoje don Espinaca...

—Como para no protestar, con cosas así. Sigo con otra espinaca, para no explotar. El 15 a las 13.10 horas, se transmitió por Radio Argentina un capítulo de "Las aventuras de Jaime Rampullet" y el aparcero Ñato Castro, manifestó al referirse a la comida preparada ese día en casa de doña Manuela, que a él "le gustaba más la carne que al pescado el agua".

—Sospecho que el Ñato Castro se expresó en términos futuristas, pues en la actualidad ningún pescado puede tener interés en el agua. Si se hubiera referido a un pez, todavía...

El premio de esta semana va para Ubalda Russo, domiciliada en Zapala, F. C. Sud, quien no tolera que nadie escuche a otro teniendo el propio corazón en la mano.

**PROSIGUE EL CONCURSO**

**Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.**



Pedro Tocci contempla la ciudad. Un mes estará lejos de ella, llevando su cordialidad al público del interior.

# TOCCI INICIA UNA JIRA

PEDRO Tocci, creador en el cinematógrafo de la vida de San Martín, y actualmente integrando los programas de Radio Argentina, donde al frente de su compañía radioteatral ha obtenido un extraordinario éxito, se dispone a partir en jira por el Sur de la República. La obra titulada "Serenata Porteña" de García Ibañez, obtendrá frente a los espectadores el mismo suceso que a través de su propalación en la citada broadcasting. El primero de setiembre, Tocci se presentará en Dolores, el 2 en Mar del Plata, el 3 en Coronel Vidal, 4 Maipú; 5, Tandil; 6, Balcarce; 7, Dionisia; 8, Necochea, 9 Lobería; 10, San Cayetano; 11, Tres Arroyos; 13, Bahía Blanca; 15, Punta Alta; 16, Coronel Pringles; 17, Laprida; 18, Azul; 19, Olavarría; 20, Bolívar; 21, Henderson; 22, Pehuajó; 23, Carlos Casares; 24, 9 de Julio; 25, Bragado; 26, Los Toldos; 27, Junín; 28, Rojas; 29, Capitán Sarmiento y 30, Mercedes. El primero de octubre, Pedro Tocci hará su reaparición frente al micrófono de Radio Argentina. Es indudable que el éxito conquistado por el sobrio actor ha de depararle igual suceso en el interior de nuestro país. Tocci no ha salido jamás en jira radioteatral. El radioteatro lo ganó al cine, hasta el punto de no haber aceptado compromiso para filmar dos películas, ya que la intensa labor desplegada en el micrófono no le hubiera dejado tiempo para actuar frente a las cámaras.

—Con esta jira —nos ha expresado— quiero llevar a los oyentes del Sur de nuestro país, el testimonio de mi afecto y de mi estima, por la generosidad y el aplauso brindados.

Y Tocci no hay duda alguna que lo conseguirá. "Serenata Porteña" será aplaudida en los teatros y en las salas donde se presente, como lo fuera en su irradiación.

•

*En una sala del Cabildo, Pedro Tocci, evoca el tiempo de nuestra gloriosa gesta patria.*


En su 11 Aniversario

CASA **Caffaro**

EL HOGAR DE LA GOMA

**Realiza su primera**

**GRAN LIQUIDACION**

**de todas las existencias, a mitad de su valor real.**

***Algunas de las innumerables ofertas:***

**IMPERMEABLES**

QUE VALIAN: $ ~~25~~.— $ ~~29~~.— $ ~~39~~.— $ ~~49~~.— y $ ~~59~~.—

REGALAMOS A: **$ 14.90, $ 19.90, $ 29.90 y $ 39.90**

**FAJAS DE GOMA PURA Y LAMINADAS,**

que valían: $ ~~4.90~~, $ ~~6.90~~ y $ ~~8.00~~

Saldamos a **$ 1.70, $ 3.50 y $ 3.95**

**PORTASENOS en finísimo poplin, raso o cutil,**

que valían: $ ~~1.95~~, $ ~~2.95~~ y $ ~~4.90~~

Liquidamos a **$ 0.50, $ 1.50 y $ 2.90**

**Artículos para el hogar: BOLSAS PARA AGUA CALIENTE, MEDIAS, JUGUETES DE GOMA, etc., etc., todo a precios tirados!**

Le conviene visitarnos, señora! — Son éstas oportunidades que jamás volverán, siendo estos precios tan infinitamente rebajados, que le convendrá comprar para guardarlos, si los artículos que liquidamos no le son de inmediata necesidad.

**UTILICE NUESTRA SECCION CREDITOS es hoy el momento más propicio.**

CASA CAFFARO LIQUIDA UNA VEZ AL AÑO, Y...CUANDO LO HACE ...LO HACE DE VERDAD

**Evite las aglomeraciones, haga sus compras por la mañana en nuestros salones:**

**CARLOS PELLEGRINI 78** — **U. T. 37, Riv. 1344**

**CERRITO 18** — **U. T. 38, Mayo 6927**



**La naturaleza hace un favor**



**al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas... Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.**

**AZUFRE TERMADO**

**mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.**

•

**El Azufre Termado es un medio eficaz para mantenerse bien, depurando la sangre y las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.**



**CLORANGIOL**



**para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.**

**CLORANGIOL**

**a $ 0.70 la caja**

## ¡POR PRIMERA VEZ EN RADIO TEATRO!
## AMANDA LEDESMA y AGUSTIN IRUSTA





LA JUVENIL Y SIMPATICA PAREJA DE GRANDES INTERPRETES DE LA CANCION POPULAR, PROTAGONIZA LA HERMOSA NOVELA

# "LA QUE NACIO PARA AMAR"

ORIGINAL DEL APLAUDIDO AUTOR *FRANCISCO E. COLLAZO*. EN EL SELECCIONADO ELENCO QUE ENCABEZAN *AMANDA LEDESMA Y AGUSTIN IRUSTA*, FIGURA EL PRIMER ACTOR *GUILLERMO PEDEMONTE*.

*"LA QUE NACIO PARA AMAR"* SE IRRADIA TODAS LAS NOCHES *A LAS 22.30 EN TRANSMISION EN CADENA*.

## LR3, RADIO BELGRANO


OLGA CASARES PEARSON

# RADIO BELGRANO
## PRESENTA EN SETIEMBRE

A LA COMPAÑIA QUE ENCABEZA LA EXIMIA PRIMERA ACTRIZ

**OLGA CASARES PEARSON**

CON EL PRIMER ACTOR

**ANGEL WALK**

Y EL GALAN **ADOLFO DE ALMEIDA**

EN LA RADIONOVELA ORIGINAL DE CHARLES MIKE

## "EL ANGEL NEGRO"

*UNA NOVELA EN LA QUE ALTERNAN CON IDENTICO VIGOR Y EMOCION EL ROMANCE, EL MISTERIO, LAS AVENTURAS, EL AMOR Y LA MUERTE.*


ANGEL WALK

**"EL ANGEL NEGRO"**
**Se transmite todos los dias a las 16 horas.**


CHARLES MIKE


ADOLFO DE ALMEIDA

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

# CON EL NOMBRE DE "ATLAS FILM" SE HA CONSTITUIDO UNA NUEVA PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA CRIOLLA





Las perspectivas halagüeñas que se registran para la industria cinematográfica nacional y la decisión de capitales de orientarse hacia ella, en la seguridad de hallar un campo propicio para un buen rédito, han permitido el nacimiento de una nueva empresa, cuya enunciación de propósitos en cuanto al renglón artístico no puede ser más auspicioso y provoca, por consiguiente, el aplauso general de quienes tienen en su poder la noticia.

"Atlas Film", sociedad anónima productora de películas de ambiente latinoamericano, tiene una orientación clara y definida en cuanto a su programa de producciones. Ha de ser cuidado el nivel artístico de cada una de sus películas, en la serena confianza de que el público sudamericano sabe discernir entre lo bueno que se le entrega y lo malo, hecho esto con exclusivo propósito comercial.

Echadas las bases de la nueva entidad y aportados los capitales necesarios para su funcionamiento, el directorio ha dispuesto que su primera película sea "Flor de durazno", original del famoso novelista argentino Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast), a la vez uno de los más fuertes accionistas de la empresa.

El director Isidoro Navarro, cuyo haber cuenta con la realización de una comedia muy bien comentada por la crítica como fué "Mandinga en la sierra", se encargará de dirigir la primera producción de la flamante institución cinematográfica. Confíase en que Navarro habrá de superar en esta nueva etapa profesional los méritos puestos de relieve en la recordada película, produciendo un film pródigo en cualidades favorables, como corresponde a un tema que como "Flor de durazno" rebasó no sólo los límites del país y de Sudamérica sino que fué traducida a numerosos idiomas extranjeros en ediciones que sumaron cifras extraordinarias.

## SE ESTRENARA EN SEPTIEMBRE



*Recién el mes próximo conoceremos en una de nuestras salas céntricas la última producción filmada por la inimitable Nini Marshall en E. F. A., "Cándida millonaria", a la cual pertenece esta escena, que la estrella comparte con Alberto Bello.*



*Marcial Méndez Viños (Alberto Bello), el ricacho que caerá en las redes de Cándida, celebra con su amigo Benito Cuñarro (Alejandro Maximino) su próximo casamiento con la noblota aunque a veces irascible mucama, que por ese camino llega a millonaria.*

## POSIBILIDAD PARA "ADOLESCENCIA"



En números anteriores hemos informado en cuanto al propósito de Lumiton de paralizar sus actividades en cuanto que con "Locos de verano", la versión de la obra teatral de Laferrere, y "Mi amor eres tú", terminaba el ciclo de producciones propuesto para la temporada actual. No obstante y como aun falta mucho tiempo para la terminación del año, la dirección de la prestigiosa productora de Munro contempla actualmente la posibilidad de realizar en 1941 "Adolescencia", escrita especialmente por Pondal Ríos y Olivari sobre un tema del que ya hemos hablado. No es difícil, por tanto, que de un momento a otro retornen los "sets" de Munro a la singular actividad que los caracterizó hasta mediados del corriente mes. Francisco Mugica la dirigirá y la protagonizarán Angel Magaña y Mirtha Legrand.

## COMENZARON "LA BOINA BLANCA"



En los estudios de San Isidro dióse comienzo el lunes pasado al rodaje de "La boina blanca", nueva producción de la Argentina Sono Film de cuya dirección se encarga Luis Moglia Barth y cuyos papeles protagónicos fueron confiados a Sabina Olmos, prestigiosa figura de nuestro cine y a Luis Aldás, de reciente actuación en "La casa de los cuervos" y "Una vez en la vida".

"La boina blanca" se realiza sobre una adaptación cinematográfica de la pieza del mismo nombre, hecha por sus autores Goycoechea y Cordone. Además de las figuras mencionadas en el párrafo anterior, intervienen en papeles de importancia Froilán Varela, Rufino Córdoba, José Otal y Carlos Castro.

## LA PROXIMA DE MARIO SOFFICI



Aunque oficialmente nada se informa, es voz corriente en los círculos bien informados que el director Mario Soffici, cuyo convenio para hacer dos películas en Sono hicimos conocer en nuestro número anterior, realizará para dicha empresa antes de que finalice el año corriente la primera de ambas producciones.

El capacitado director de "Prisioneros de la tierra" y "Yo quiero morir contigo" dirigirá una película de ambiente cordillerano, orientando el film hacia la explotación de los maravillosos paisajes de esa zona virgen aun para la cinematografía argentina, pródiga en belleza. No es difícil, se afirma, que Elisita Galvé sea contratada para hacer el principal papel femenino.

## "EL SUICIDA SE PORTA BIEN"



Terminándose "La hora de las sorpresas", la dirección de Baires ha dispuesto en los modernos y completos estudios de Don Torcuato todo lo necesario para la iniciación del rodaje de "El suicida se porta bien", la tercera producción que la nueva productora lanzará al mercado el año en curso.

"El suicida se porta bien", según se adelanta, tiene carácter cómico y se basa en un argumento de Jacques Constant. John Reinhardt, realizador de "El último refugio", recientemente estrenada en el Gran Rex, será el director. Sus protagonistas son Mecha Ortiz y Georges Rigaud, según se anunció a principios de la temporada. La escenografía corre por cuenta de Gregorio López Naguil.

## OTRA PELICULA DE IRIGOYEN

Filmadora del Plata anuncia que el director Julio Irigoyen ha puesto fin a "La pensión de la alegría", el sexto film de su plan de diez producciones para el año corriente. Como se sabe, su reparto agrupa a los siguientes actores: Osvaldo Moreno, Elvita Solán, Chola Luna, Roberto Flores, Herminia Velich, Alfredo Arrocha, Warli Ceriani, Mercedes Gisper, Josefina Dessein, la orquesta de Antonio Arcieri y otros más.



La misma productora informa que el director Julio Irigoyen ha comenzado ya a rodar "Un pobre rico", que será la séptima del plan enunciado. Intervienen Osvaldo Moreno, Elvita Solán, Percival Murray, Herminia Velich, Enrique Vimo y Mercedes Gisper.

# MARIO SOFFICI DIRIGIRA "EL CAMINO DE LAS LLAMAS" SOBRE ARGUMENTO ORIGINAL DE G. MARTINEZ ZUVIRIA



En ediciones anteriores informamos sobre el propósito combinado de Mario Soffici y Argentina Sono Film para realizar dos películas dirigidas por el primero, a quien Pampa, de la cual es director exclusivo, concedió el correspondiente permiso. La primera de estas producciones será rodada durante el transcurso de la temporada actual y es muy posible que la siguiente lo sea al comenzar la próxima.

El realizador de "Yo quiero morir contigo", ha sido tentado nuevamente por los paisajes cordilleranos, tan bien aprovechados en el film que acabamos de mencionar y, al efecto, llevará al celuloide un tema que se desarrolla en ellos. Se trata de "El camino de las llamas", basado en una obra del célebre novelista argentino Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast) cuyas obras han recorrido todos los países civilizados del mundo.

La adaptación ha sido confiada a Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, quienes estuvieron ocupados hasta ahora en "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, que forma parte también de las próximas actividades del talentoso director que nos ocupa.

En el elenco de "El camino de las llamas" intervendrán figuras de reconocido prestigio en la cinematografía nacional, no siendo improbable que el principal papel femenino sea confiado a Elisa Galvé, reciente triunfadora con Magaña en "Yo quiero morir contigo". Se adelanta que el encuadre correspondiente lo comenzará Soffici en cuanto entreguen la adaptación Manzi y de Murat, para proceder en seguida a la filmación de los exteriores en las provincias andinas.

## HUGO DEL CARRIL EN "JUAN CUELLO"

Conforme a lo que informamos en otro lugar en cuanto a las futuras actividades cinematográficas del astro criollo, éste tiene decidido filmar en lo sucesivo en Estados Unidos en razón del convenio celebrado entre las empresas locales referente a los honorarios para las grandes figuras. No obstante Hugo del Carril se halla dispuesto a cumplir con el contrato celebrado con la E.F.A. y en noviembre estará de regreso en Buenos Aires, listo para entrar a los "sets" de la calle Lima, a las órdenes de Bayón Herrera, a quien se ha confiado la dirección del próximo film del popular astro y cantor.

E.F.A. todavía no ha dado a conocer el nombre de los intérpretes que acompañarán a Hugo del Carril en el elenco.



## ESTAN FILMANDO EN E.F.A.

*Aida Luz y Héctor Quintanilla, en una escena de época perteneciente a "Papá tiene novio", producción cómica que reune un bello grupo de jóvenes actrices encabezado por Amanda Ledesma. Dirige en E.F.A. Carlos Schlieper.*

## BOLSA DE NOTICIAS

• Daniel Tinayre, director de "La hora de las sorpresas", está trabajando en el armado de la misma, cuyo estreno se anuncia para una próxima fecha en una de nuestras principales salas cinematográficas.

**• Es muy posible que Mario Soffici realice para Sono Film "La tierra en armas", adaptación de Petit de Murat y Homero Manzi de uno de los más famosos poemas épicos de Juan Carlos Dávalos. "La tierra en armas" se rodaría a comienzos de la temporada próxima.**

• Estímase que la verdadera revelación de "Mi cielo de Andalucía", recientemente rodada en los estudios Río de la Plata, será Trini Moren, una artista española que muestra un singular temperamento artístico.

**• Hugo Christensen está encuadrando aún "Los chicos crecen", la brillante comedia de Damel y Darthés, que acaba de ser presentada a los públicos de Estados Unidos con extraordinario éxito. Será esta una de las primeras producciones Lumiton de la temporada venidera.**

• Francisco Canaro y Agustín Lara, músicos prestigiosos, fueron encargados de confeccionar los motivos musicales de "Melodías de América", la primera película que José Mojica protagoniza en la Argentina.

**• Una gran recepción se tributó a Walt Disney a su llegada en avión a Río de Janeiro. Fueron invitados especialmente por el departamento de Publicidad y Prensa del país hermano los representantes de la prensa local y extranjera.**

• La Sociedad Anónima Industrial Cinematográfica Argentina (S.A.I.C.A.) ha constituído su directorio por un período de dos años.

## "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"



Estando adelantado el rodaje de "Melodías de América" con casi dos semanas de actividad, calcúlase que para la segunda quincena del mes próximo podrá entrar a galerías "En el viejo Buenos Aires", según argumento original de los escritores Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado.

Adelantándose a todas las posibilidades, la dirección ha dispuesto la confección de una serie de decorados, los cuales fueron terminados ya y están listos para ser armados. Se sabe, asimismo, que el encuadre fué completado ya por Momplet, que se encargará de dirigir la película. Entre las figuras con mayores probabilidades para realizar el principal papel femenino se cita a Silvana Roth, la inteligente estrellita de "El tesoro de la isla Maciel".

## "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"



Dentro de pocos días entrará en los "sets" de los estudios Río de la Plata, contratados al efecto por la Generalcine, "La novia de los forasteros", en una adaptación cinematográfica de la exitosa pieza teatral del mismo nombre del doctor Pedro E. Pico.

De la dirección de la misma ha sido encargado Ber Ciani y el plano principal fué confiado a Pepita Serrador, la inteligente actriz a quien el público conoce por sus numerosas y acertadas interpretaciones. Pedro Maratea, entre otros, acompañará a Pepita.

## EL GOBERNADOR TUCUMANO EN UN ESTUDIO



*El gobernador de Tucumán, doctor Critto, visitó los estudios de Sono en San Isidro, en ocasión de comenzar el rodaje de "Soñar no cuesta nada". Aparecen en la foto con el director del film Luis César Amadori, Mirtha Legrand, Hilda Sour intérpretes del mismo, y el ingeniero Rodríguez Remy.*

**Comer demasiado es un vicio malsano.**

El abuso en las comidas es una satisfacción de consecuencias para la salud. Se resienten las funciones del tubo digestivo.



**BICARBONATO CATALICO**

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1|2 cucharadita con un poco de agua.

**POMADA MAGICA DE HANSON extirpa CALLOS** 0.70

**"GRATIS"** BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. — Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

Cuatro mujeres en la vida de San Martín

Nuestra Salud Depende de las Glándulas

UNA REINA DE ESPAÑA ENTERRADA EN UN PRESIDIO

La estación propicia para los nacimientos.

Lea Ud. estos interesantes artículos en el próximo número de

**DE AQUI, DE ALLA**

que aparecerá el 2 de SETIEMBRE con un considerable aumento de páginas y un material de extraordinario valor.

Precio 30 cts.
Pídala en quioscos y a canillitas

Correspondencia: C. Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior: A. y C. FERNANDEZ
LIMA 483 — Buenos Aires



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—¿Quiere una primicia sensacional?

—Pregúntele a un *temulento* si le gusta el *alpiste*. ¿Qué pasa?

—Libertad Lamarque en una película de carácter religioso.

—Detalles, amigo, detalles...

—Con el apoyo de las autoridades eclesiásticas del país, Libertad será la protagonista de un film que llevará el título de "La milagrosa Virgen de Luján".

—Buena la información.

—Y es posible que Alberto Zavalía dirija la producción, para una nueva empresa que no tendrá carácter comercial.

●

*—¿Cuánto hace que no lo ve a Miguel Gómez Bao?*

*—Lo vi ayer. ¡Pobre!*

*—¿Pobre? ¿Por qué?*

*—Debe pasar un mal momento. Andaba con un traje lleno de tierra y de cal.*

*—Sí... Téngale lástima. Lo que ocurre, mal observador, es que Gómez Bao se está levantando una casa.*

*—¡Ah! De ahí las manchas. Y yo que quería invitarlo con un café.*

*—Puede hacerlo. El muchacho anda medio pato. Como se metió en gastos...*

●

—Otro de los millonarios del ambiente.

—¿Cuántos somos?

—¿Millonario usted? En deudas será...

—En lo que sea...

—Pues otro millonario se ha comprado un automóvil de 25.000 pesos.

—¿25.000 pesotes en cuatro ruedas y un volante?

—Pepe Arias y yo semos así... semos...

●

*—¿Qué pensaría usted del retorno de Mario Soffici al teatro?*

*—Me parecería muy bien.*

*—¿Y si fuera como protagonista de una obra radioteatral?*

*—Dependería de la obra.*

*—Pues se está estudiando. Pablo Osvaldo Valle, el flato, le ha ofrecido un libro, y Mario lo estudia.*

●

—¿Le interesan las noticias de los directores?

—Interésanme.

—Pues Luis Saslavsky está en Hollywood.

—Sí. Y *René ya sé que no existe.*

—Pregúnteselo a Garzón, no al autor del tango... En la dorada California le han hecho proposiciones a Luisito.

—¿Proposiciones? ¿De qué carácter?

—Directoriales. Está en tratos con la Metro Goldwyn Mayer.

—Me parece bien. Es un excelente director, aunque a veces escriba macanas.



*—A propósito de Saslavsky, tengo una vieja anécdota.*

*—Dispare.*

*—Filmaba en el puente de Avellaneda con José Gola, una escena de "La Fuga". Todo el mundo asediaba a Gola, y Saslavsky, director y todo, pasaba inadvertido. El muchacho quiso hacer un chiste. Llamó aparte a dos chicos y les dió un peso para que al rato le pidieran a gritos un autógrafo.*

*—¿Y?*

*—Los chicos llegaron y lo hicieron, ante el asombro de Gola... pero vaya al otro párrafo y verá lo que pasó.*

●



—Ya estoy... Continúe.

—Paladeaba Luisito las mieles del triunfo, y en eso, un tercer pibe le dice en presencia de Gola y de los técnicos:

*—Diga... señor Sanlaskin... Si me da veinte yo también le pido un otógrafo.*

—¡Tableau!

●

*—Amelia y Elisa. ¿Le gusta?*

*—Lindos nombres... ¿Qué tienen?*

*—Tienen apellidos: Bence y Galvé.*

*—¿Y?*

*—Tienen director: Mario Soffici.*

*—Ajá...*

*—Y tienen un libro muy popular, a la firma. A lo mejor la película se hace para Sono y por primera vez, Amelia actuaría con Soffici.*



●

—A propósito de Soffici.

—Oiga... Está bien que se haya comprado un coche casi tan caro como el de Arias, pero ese no es un motivo para dedicarle la sección.

—Escuche y objete después. Mario Soffici fué hablado para una cooperativa de actores y directores.

—Nombres.

—Francisco Petrone, Elías Alippi, Angel Magaña, Enrique Muiño y otros.

—¿Con Soffici en la dirección?

—Con Soffici, Lucas Demare y Alippi, que también intervendría como actor.

—¿Capitales?

—El nombre de Prieto andaba por allí. Una combinación de Pampa también es posible. Y algún capitalista ignorado no faltaría.

—¿Le gusta el asunto?

—Hasta por ahí. Son muchos intereses... y demasiados a opinar.

●

*—Terpsícore hace de las suyas con la gente de cine.*

*—¿Qué pasa con una de las nueve musas y la pantalla?*

*—Gente de cine estudia baile con Gema Castillo, destacada bailarina y profesora, hija del malogrado comediógrafo José González Castillo.*

*—¿Quiénes son las aspirantes a Pawlovas?*

*—Entre otras: Elisa Galvé y Martha de los Ríos.*

*—Y yo he visto en el Conservatorio Nacional a las hermanitas Legrand.*

*—Está visto. Adelgazo unos cuantos gramos y me dedico al baile...*

*—Al de San Vito será...*

## EL BRULOTE GRAFICO



*Puede ser que ustedes ignoren las creencias políticas de Juanita Sujo y Pedrito Quartucci. Si así fuera, la fotografía con que acompañamos estas líneas han de demostrarles que la "V" de la victoria responde a convicciones firmes. Y como la letra la hicieron mientras filmaban "La hora de las sorpresas", también el triunfo se lo acreditan al segundo film de Baires, así, por anticipado. ¡Ah! La foto fué tomada por Rosita Moreno, que no se ha incorporado al cuerpo de fotógrafos de* RADIOLANDIA*: el negativo le fué... ¿cómo se dice para no decir "hurtado"?... le fué "hallado" por uno de nuestros redactores.*



Un grupo de intérpretes de "Mamá Gloria", en la première del Monumental. Junto a Olinda Bozán, Aida Luz, Jordán, Valicelli, Cúneo, y "Cariño" Pugliese. Con ellos Alberto Reynal.

# "MAMA GLORIA": UNA PELICULA DE EMOTIVA TRAMA, ENCIERRA VALORES ES

PUEDE que nos traiga, esta "Mamá Gloria" que nos presentó "Efa" en el Monumental el miércoles de la semana anterior, reminiscencia de otras obras que han ido a buscar sus elementos en el terreno siempre humano y simpático de las pensiones estudiantiles. Que su fábula sea ingenua —aunque de auténtico fondo moral—. Lo cierto es que la cinta logra llegar otra vez hasta ese ambiente, para empaparse de la simpatía, el alborozo, la emoción de quienes, jóvenes y esperanzados —eterna canción de los estudiantes— vibran en todos los momentos de sus vidas simples.

Lo logra Richard Harlam, a quien hace quince días debimos criticar poco menos que duramente su penúltimo trabajo ("Cuando canta el corazón", con Hugo del Carril), en base a un argumento del autor Raúl Zapico, que ha sido adaptado por A. C. Vatteone, con cabal sentido del cine y que tiene diálogos valiosos del Dr. Isidro Odena y R. M. Taboada. Ha querido ir a un todo armónico, en el que lo sentimental alterna con lo frescamente cómico. Y lo logra plenamente, según lo mostró la ovación cerrada con que el público que asistió a la "première" recibió la película.

El argumento, está dicho, no es nuevo. Es la bondadosa dueña de una pensión, solterona por haber sido fiel a un amor que no volvió nunca, que derrama su bondad sobre sus hijos postizos. Sobre esos pensionistas que ingeniosos unos, desviados otros, pero todos con un fondo noble que a la postre se descubre, luchan entre el estudio y las tentaciones de la gran ciudad. Todo ello, tratado superficialmente, sin toques rotundos, pero sí con agilidad, con simpatía. Digamos, pues, el elogio de Harlam, siquiera sea por esta vez, puesto que alcanza un nivel estimable en su labor directriz. Y refirmemos, frente a sus dos trabajos más recientes. lo que no puede subestimarse por más tiempo: el valor primordial del argumento. No lo tuvo antes y fracasó. Lo tiene ahora y cobra mérito su dirección.

## OLINDA REAPARECE CON TODA SU GRACIA

Es claro, debemos decirlo, que Olinda Bozán merece ya otros trabajos de más aliento, de mayor profundidad. Es tan excelente actriz, que pese a sus exigencias, el cine no ha logrado hacerla emplear aún a fondo. En toda la gama de sus recursos. Con sólo su presencia, conquista nuevamente en "Mamá Gloria" al espectador. Es capaz de arrancar lágrimas, en momentos intensos, como arranca carcajadas, cada vez que se lo propone. Tiene —como pocas— el sentido de la interpretación cinematográfica. Y con sólo eso, gana la partida desde su mismo comienzo.

En ese tono, dentro de los intérpretes, cabe, hecho el elogio de Olinda, cuya vuelta es siempre nota de atracción para el público, decir nuestro entusiasmo, ante la labor cumplida por Alfredo Jordán que, en el "argot" del ambiente, se "roba" la película o poco menos. Está aplomado, sobrio, con momentos de gran actor. Que lo era, lo habíamos sabido en algunas actuaciones suyas pasadas, muy estimables. Pero luego se lo subalternizó en los repartos. Vuelve ahora, madurado y excelente. Ojalá el cine le brinde oportunidades mayores, donde logrará, seguramente, definitiva consagración.

Aída Luz está muy simpática. Mucho mejor, por supuesto, que en "Cuando canta el corazón". Muy bien Pedro Maratea, insustituible en la clase de papeles que se le confían habitualmente. Oscar Valicelli, por debajo de su película anterior, luce no obstante con su simpatía fresca y generosa. Como siempre, muy bien, Adrián Cúneo. Margarita Padín en su inveterada "gallega", bien. Muy asainetado Adolfo Stray y excelente el retorno de Mario Pugliese Cariño, cuya vis cómica debe aprovechar el cine. Salvador Sinai cumple eficazmente, un breve papel.

## UN HERMOSO CUADRO CON LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

Otro acierto de la cinta es, sin duda, la ubicación, en un cuadro muy movido y bien puesto, de la famosa orquesta "Lecuona Cuban Boys", que desde hace meses apasiona a nuestro público. Conjunto de rara visualidad, obtiene uno de los momentos más felices de "Mamá Gloria", mostrándonos, de paso, la calidad de sus instrumentistas y el mérito del cantante Fernando Torres, que cautiva al público con una interpretación muy feliz.

Todos los elementos técnicos, respondiendo a la línea de calidad común en producciones de "Efa".



Nini Marshall, sonriente y simpática, llega a la boletería. Y nos demuestra que los astros del cine pagan entrada, como el común de los mortales.



Aída Luz, que cumple excelente labor en "Mamá Gloria", con Alfredo Jordán, el eficaz actor que resulta la más notable revelación de la cinta.



Rayén Quitral asiste al estreno, con Laurita Hernández y H. Calcagno. Numerosas personas conocidas realzaron la velada del miércoles en el Monumental



...el personaje de ...ulain y Sinaí, ...a película, ro... ...all del Rex.



*El ex-presidente de la república, doctor Alvear, con su esposa, mezclados entre la concurrencia. Ministros del Poder Ejecutivo, altas autoridades, el mundo social y artístico de Buenos Aires, dieron realce a la velada del jueves de la semana anterior.*



*...l director Reinhardt, que Baires trajo de Hollywood y que debutó con escasa fortuna dirigiendo "Ultimo refugio", llega al cine en compañía de Rosita Moreno, Daniel Tinayre y Sam Saidelman, este último de "Artistas Unidos".*

# EN ESPECTACULAR VELADA SE ESTRENO "EL ULTIMO REFUGIO"

UNA jornada espectacular vivió el jueves de la semana anterior el cine nacional. Iniciaba ese día su contacto con el público una nueva filmadora, "Baires", cuyos suntuosos estudios de Don Torcuato y el amplio plan de labor enunciado, habían abierto desde mucho atrás un amplio compás de expectativa. Su primer estreno marcaba —además— otra circunstancia extraordinaria. Por primera vez, una película nacional llegaba a la sala del Gran Rex, baluarte inconmovible hasta ahora del cine extranjero. Huelga decir la inmensa muchedumbre que asistió al estreno. El hall presentaba un aspecto imponente. Grandes reflectores obrando sobre el público, equipos de filmación registrando el acontecimiento. Y todo lo que Buenos Aires tiene de significativo, en sus círculos oficiales, políticos, sociales y artísticos, volcados en la sala, atraídos por el acontecimiento. Con oportunas palabras, desde el escenario, Vicente Martínez Cuitiño destacó el significado de esta premiére y las esperanzas de los productores que afrontaban por primera vez el juicio popular. Y hasta el detalle —cuando nombró a los intérpretes— que éstos fueran ubicados entre la concurrencia con grandes haces de luces, en medio de entusiastas ovaciones, prestó a los momentos previos al comienzo de la exhibición, una fuerza de sugestión poco común.

### UN PROPOSITO NO LOGRADO

Evidentemente, "Baires" ha querido aportar a nuestro cine un material noble y necesario. Se dispuso, desde el comienzo, a abordar un esfuerzo inmenso. El de producir películas del tipo "internacional", con abundante despliegue de recursos. Que no logra plenamente ésa finalidad, lo dice la frialdad con que el público epilogó esa velada que prometía tanto.

Para nosotros, hay dos fallas fundamenteles. Una, la del argumento —de apenas relativa originalidad— y lo opaco del diálogo. Otra, la incapacidad del director John Reinhardt, para llegar al fin propuesto. Ya, hace pocas semanas, habíamos juzgado una película del mismo director, rodada en Hollywood, en la que Rosita Moreno tenía el papel principal. Desde ese día, nuestra confianza en este nuevo director importado, fué escasa. Decía en "Tengo fe en ti", que de élla se trataba, una serie tal de fallas, que poco podía esperarse, en realidad, de esté su nuevo trabajo, el primero entre nosotros. Con éste agregado. Que "Ultimo refugio", producción argentina, primera de una empresa que debé pagar en muchos detalles ese comienzo, es enormemente supérior a aquélla, producida en Hollywood, Meca del cine.

Reinhardt puede tener la disculpa, es honesto décirlo, de haber trabajado en un encuadre realizado por el propio argumentista Jacques Constant, que debió ser su director. Tanto, que comenzó a filmarla. Pero hechos conocidos, determinaron su abandono de los "séts", haciéndose cargo entonces quien dió a la cinta su contenido definitivo. Y él encuadre era, evidentemente, malo. Se résiente de falta de continuidad, de muchos elémentos negativos. Tanto que, repetimos, "Ultimo refugio" no pasa dé sér una cinta más, én este final de temporada no muy halagador para la industria local.

### LOS INTERPRETES FUERA DE "CLIMA"

Ante esa dirección vacilante y con tal asunto y diálogos —estos últimos de Pedro E. Pico— los intérpretes tienen necésariaménte que estar fuera del clima propicio para una labor eficaz.

Mecha Ortiz, pésimamente tratada por el maquillaje al comienzo, lucha con la animación de esa Silvia Alvareda que le ha tocado en suerté, infructuosaménte. Y es que no obra como expresa. Lástima, porque acababa de darnos en "Joven, viuda y estanciera", una muéstra tan cabal de su calidad de intérprete.

Georges Rigaud señala el mismo gran defecto de "Embrujo". Pese a que se lo muestra como un muchacho francés que ha seguido a la aventurera, unido a élla por fuérte pasión, su dicción es la misma. Y cuando aborda momentos dramáticos, se marca aún más esa falla.

Pedro López Lagar ha sido mal ubicado. Pese a ello, da a su doctor Carel una sugestión grande, poderosa. Pero evidentémente, no es el mismo actor que en "Historia de una noché" y "Veinté años y una noche", sus dos admirables trabajos antériores. De donde se infiere otra vez que cuando falla la dirección, no quedan ya posibilidades de éxito al méjor de los actores.

Otro tanto se podría decir de Irma Córdoba, artista de condiciones bien probadas. Ernesto Vilches, bien en su personaje; Cirilo Etulain y Juana Sujo, complétan con Salvador Sinaí un élenco que, evidentemente, debió rendir mucho más.

Es de justicia señalar la aptitud que denuncian los equipos técnicos de Baires, especialmente en lo que toca a fotógrafía y decorados. El sonido, bueno por momentos, falla en otros. La "estudiantina" que se canta en un momento interesante del film, resulta poco menos que incomprènsible. Muy buena, por último, la música de fondo, del maestro Francisco Balaguer.



*Toda la gente conocida del ambiente se volcó en la amplia sala de la calle Corrientes. Lucas Demare, Francisco Petrone, Hugo Mac Dougall, Sebastián Chiola y Nicolás Fregues, comentando aspectos de la première. Detrás, Chas de Cruz.*



*Luisita y Paquita Vehil se disponen a asistir a la espectacular "premiére" que transmitió Radio El Mundo en sus detalles más salientes.*

# CHAS DE CRUZ CONTESTA

Esta vez parte de la columna la dedicaré a contestar a preguntas "en conjunto". A saber:

1º. No contesto por intermedio de la audición. No alcanza el tiempo y lo prohiben, además, expresas disposiciones oficiales.

2º. No contesto cartas que no tengan relación con el cine. Aquello de "quien mucho abarca poco aprieta", viene al pelo. Y con cine me basta y sobra para los buenos dolores de coco.

3º. No facilito direcciones ni mando fotografías de actrices o de actores. Lo que hago, simplemente, es entregar las cartas a los interesados.

4º. Atiendo a todo el que lo solicite, sin excepción, en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital. Hay que pedir invitación por carta.



5º. No aconsejo a nadie que abandone su empleo, deje su casa o haga otro disparate semejante, para actuar en cine. Primero, el contrato y después la renuncia.

6º. No puedo recomendar aspirantes para que se les tome pruebas ante las cámaras. Se invierte tiempo y dinero, y las productoras no dilapidan ni lo uno ni lo otro. Las pruebas sólo se toman en las selecciones o cuando un productor o un director se interesa por alguna figura nueva. Y esto ocurre muy pocas veces. Y no depende de mi voluntad.

(?) (Sierras de Córdoba). — No he descifrado su nombre o seudónimo. "La butaca vacía" que acaba de aparecer, puede pedirla a Editorial Tor, Río de Janeiro 760. La mayor parte de los cuentos son originales. Algunos han aparecido en "La Nación". Gracias por sus amables conceptos.

**MABEL** (Juárez). — El doctor en "Prisioneros" fué Raúl Lange. No hay tal matrimonio con Kato Keri. Y gracias por sus elogios.

**THAMAR** (Morón). — El Teatro del Extra está en la calle Paraná 553. Escriba pidiendo detalles.

**ENRIQUE B.** (La Plata). — Lo lamento, pero no entendí su carta.

**ESTHERCITA** (Capital). — La veré con gusto. Dicho sea de paso, ningún estudio estará de más.

**EMILIO** (General Uriburu). — ¿La verdad? Has hecho, Emilito, una verdadera macana en dejar tus estudios. Es como si al comprar un billete de lotería te gastaras la plata de la grande antes del sorteo...

**RENATA J.** (Haedo). — ¿Así que me invita a un "fin de semana" en su quinta, siempre y cuando le traiga: muchos chimentos y fotos de Libertad, Sandrini y Niní Marshall dedicadas a sus nenas? Con mucho gusto, pero yo también impongo mis condiciones: iré con 320 amigos internados en un colegio, y el primer plato será caviar. Habrá vino francés, ensalada rusa y postre escandinavo. ¡Ah! Cognac legítimo y grapa catamarqueña.

**FOTOS HUGO DEL CARRIL.** — La mayoría de las fotos ya ha salido, y posiblemente cuando estas líneas aparezcan se habrán satisfecho todos los pedidos. Un poco tarde, pero nunca es tarde... "etecé, etecé"...

**ANSIOSA Y ASPIRANTA** (V. Tuerto). — Las tres cartas fueron entregadas y espero se las hayan contestado.

**JORGE RAUL** (Chajarí). — Mirtha Reid era la hermana en "El haragán de la familia". Complacido.

**ADMIRADORA PLATENSE.** — El parecido con un astro no es una ventaja, pero si su recomendado (¿no será su novio?) tiene tantas aptitudes, dígale que me pida invitación para que conversemos en Radio Belgrano. Y perdone la indiscreción.

**CARMENCITA** (Capital). — José Mojica acaba de regresar de Brasil, donde obtuvo gran éxito. Le entregaré con gusto la carta.

**BEBA** (Avellaneda). — En efecto, María Duval se llama así y ha vivido en esa ciudad.

**MIGUEL Z.** (Monte Maíz). — ¿Cuántos granos tiene un choclo? ¿Cuántos pelos un pelado? ¡Mi amigo, cuántas y qué preguntas! En Chile se han filmado varias películas. "Alas de mi patria" se filmó en menos de dos meses. ¿Cuánto paga Radio Belgrano a todos los artistas? Pregúnteselo al señor Yankelevich, y de paso me recomienda para un aumento de sueldo...

**MILITZA** (Capital). — El de Mario Medrano es uno de los muchos casos injustos. Debutó con gran éxito... y no tiene trabajo. Intervino en una temporada teatral. Ignoro qué hace en la actualidad.

# EL PRESIDENTE DEL CINE CLUB EN LA AUDICION DE A. AVILES




*Con motivo del epílogo del certamen organizado por el Cine Club Argentino, al que concurrieron numerosos aficionados con trabajos de 16 mm., el presidente de esa entidad, señor B. Bertrán, fué reporteado por Avilés, en su audición por Radio Splendid. Con los nombrados, los señores Dr. Horacio Vieyra Urquiza y A. Méndez, del Cine Club.*


100 X 100 COMICA ✶ 100 X 100

100 X 100 COMICA ✶ 100 X 100 COMICA ✶ 100 X 100 COMICA

presenta a:

Pepe ARIAS

PROFETA, ADIVINO, VIDENTE, MANO SANTA y "DOTOR"

en:



"EL HERMANO JOSE"

con ERNESTO RAQUEN, RAIMUNDO PASTORE, MARIA DUVAL

FROILAN VARELA · CARLOS CASTRO · JOSE RUZO · ERNESTO VILLEGAS · ADA CORNARO · ISABEL FIGLIOLI · DARIO COSSIER · JOSE OTAL · RAMON GARAY · ANTONIO GIANELLI · CELIA GERALDY y "SEMILLITA"

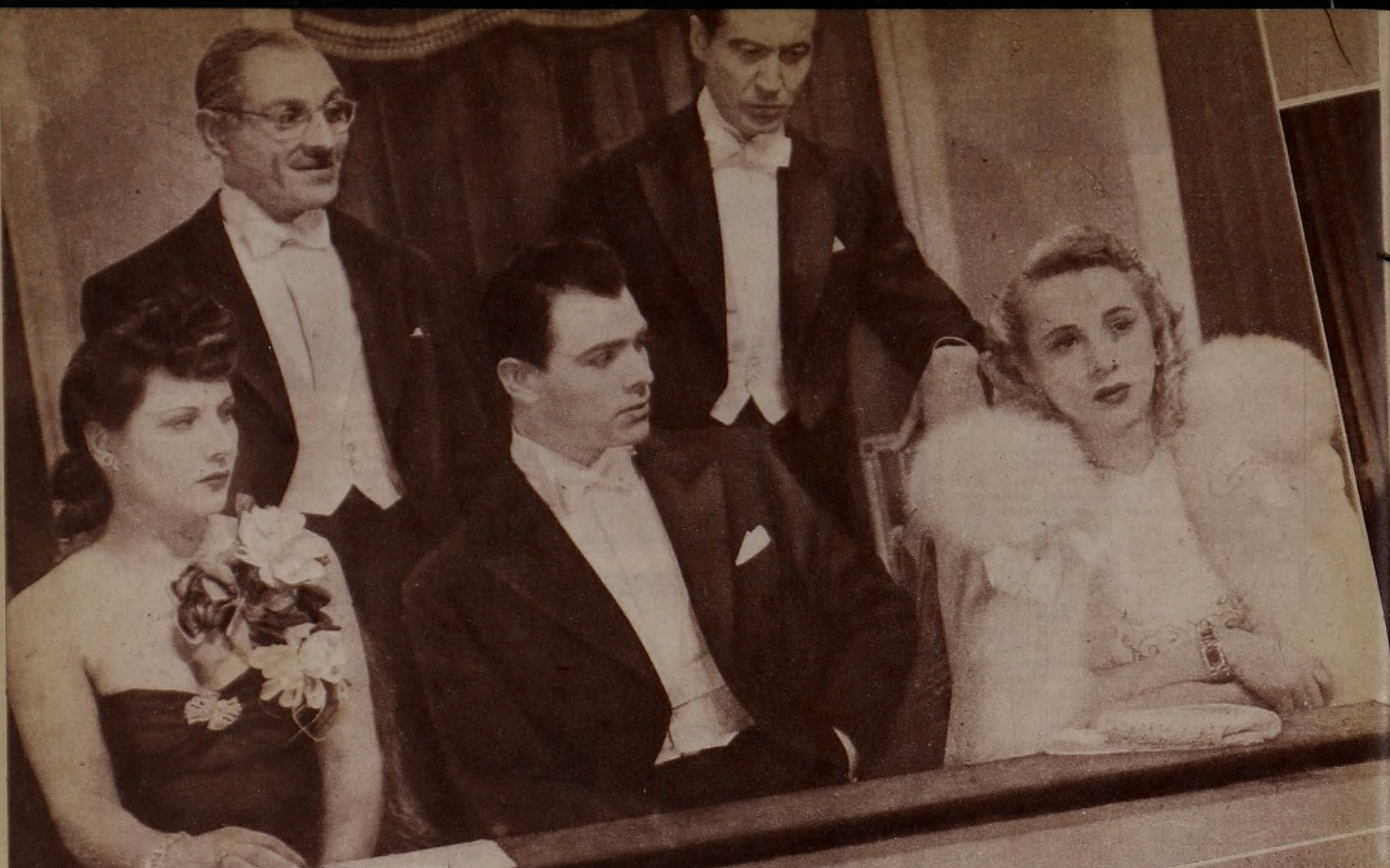
DIALOGOS ADICIONALES DE ANTONIO BOTTA

FOTOGRAFIA ANTONIO MERAYO

MUSICA MARIO MAURANO

DIRECCION Antonio Momplet

HOY CINE MONUMENTAL



*El novio al lado. Y el tutor detrás, con cara de pocos amigos. La escena, en un teatro, sobre el comienzo de "Mi amor eres tú". Paulina, García Buhr, Cayetano Biondo y Emilia Edda integran el cuadro.*

# EL AMOR DE PAULINA...

Paulina Singerman tiene un nuevo amor. ¿Quién es él? Arturo García Buhr. Ocurrió así. Ella estaba internada en un colegio del que se escapó un día para casarse. ¿Dónde ir sino a casa de su serio tutor (que era García Buhr). Allí fué. Y llegó en el preciso momento en que el mozo, serio y grave, se aprestaba a casarse.

Al final, entre dos jóvenes, dispuestos ambos al matrimonio, puede surgir la chispa del amor. Y ocurrió tal cosa a nuestros enamorados. Claro está que todo ello en la más reciente película dirigida por Manuel Romero para Lumiton, "Mi amor eres tú", donde aquéllos actúan como figuras principales, junto a Severo Fernández. Enrique Roldán, Emilia Edda, Cayetano Biondo y Rosita Martín. La película, íntegramente filmada, será el estreno de Lumiton para septiembre próximo.



Realizada en un tono amable, la película abunda en situaciones entre cómicas y sentimentales. He aquí a la estrella, llevada poco menos que en vilo por Severo Fernández y Mario Fortuna, que reaparecen también en la pantalla con esta cinta.



La despedida del colegio. Va a casarse. De ahí el tono un poquito compungido de Paulina, que sobre el final del film, verá que su corazón le marcaba un rumbo distinto...





Otro momento de la película, cuyo argumento pertenece a Manuel Romero. Es el último trabajo 1941 del director que nos dió este año, entre otros, el magnífico éxito que fué "Yo quiero ser bataclana".

Paulina jugando una de las escenas junto a Enrique Roldán. La reaparición de la blonde estrella es uno de los acontecimientos de este final de temporada.

Por fin el romance. La confesión del amor, entre el tutor, que ha dejado de lado su gravedad, y la niña que encuentra, por fin, la ruta de sus sueños. Paulina y García Buhr integran una nueva pareja en nuestro cine, que puede tener gran éxito.



Enrique Roldán, "villano" permanente en las películas de Romero, ha sido ubicado últimamente por éste en papeles de mayor simpatía. Se afirma que en "Mi amor eres tú", cumple uno de los mejores trabajos de su carrera. En la escena, con Paulina y algunas segundas figuras.





# "EL HERMANO JOSE"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**P**ROCEDENTE de Toldos Viejos, localidad donde su prestigio es inmenso, el Hermano José ha llegado a Buenos Aires, para participar de un congreso "científico": el Primer Congreso de la Medicina Independiente y "anexos", que tiene después, por sus bien ganados títulos de "dotor", que presidir a través de tumultuosas reuniones.

Allí están reunidos todos los "mano santas" del país. Y se plantean casos muy graves. Todos los problemas atinentes a la profesión. Y hasta la denuncia contra un médico, al que se acusa de ejercicio ilegal del curanderismo. Junto al Hermano José, como siempre, su fiel "Ferdinando" se encarga de ensalzar las virtudes del "maestro"...

Luego de largas deliberaciones, el Congreso, empero toca a su término. Y el Hermano José se embarca de regreso hacia "Toldos Viejos,", donde su dilatada clientela lo aguarda ansiosamente. Pero donde el "dotor" tiene su único refugio espiritual. Su único afecto cierto: el de Clarita, su hija a la que quiere entrañablemente. La ha recordado en este viaje a Buenos Aires más que nunca. Y le lleva, como regalo, esa bicicleta que Clarita le ha pedido tantas veces...

En otro coche del mismo tren, otro viajero piensa en Toldos Viejos. Es el joven médico Dr. Luis Martínez, que acaba de recibirse con magníficas clasificaciones y que se inicia en la profesión, estableciéndose en Toldos Viejos. Va lleno de ilusiones, imaginándose en el ejercicio de su apostolado. Y es que será un médico humano, noble y no un comerciante... Luis Martínez, médico, alto, rubio y buen mozo, sueña pues con el momento en que desde su consultorio, se convierta en el eje de la vida de ese pueblo, al que no conoce, pero presiente volcándose hacia su ciencia...

• Pero el Dr. Luis Martínez sufre una tremenda decepción, a pocos días de abierto el consultorio. Pese a ser el único médico del pueblo, nadie, ni por equivocación llega a él. Su sorpresa es cada vez más grande. ¿Es que nadie se enferma en "Toldos Viejos"? ¿Es que nadie necesita de los auxilios de la medicina?

Vive entonces la angustia que desde mucho antes sufren otros profesionales en ese pueblo. El farmacéutico entre otros. Y es él quien, precisamente, revela al Dr. Martínez la razón de esa ausencia total de clientes.

—Hace años que no despacho una receta... Ni por casualidad. El "Hermano José", doctor, absorbe a la clientela... El los atiende, examina y receta...

No lo debe de hacer tan mal, porque hasta el quejumbroso propietario de la empresa de pompas fúnebres del pueblo, clama contra el "Hermano José".

—"Que venga un médico, señor... puede que así se mueva el negocio"...

El Hermano José tiene al pueblo conquistado tras largos años de ejercicio del curanderismo. Es esa profesión que él llama "medicina independiente".

¿Cómo puede luchar contra él el joven Dr. Martínez? Luego de pensarlo, resuelve ir conquistando voluntades, aun sacrificándose cada vez más. Atenderá gratis dos veces por semana. Se decide y lo anuncia, en un cartelito. Un cartelito que va a ser, después, la ruta de su destino... Está clavándolo, al lado de la chapa profesional, cuando se siente alcanzado violentamente. Lo ha derribado una bicicleta. Y escucha una voz dulcísima.

—Perdóneme, doctor... Es que todavía no domino bien a mi bicicleta...

Le está hablando una muchacha adorable. Joven, hermosa, simpática.

—No es nada, señorita... Ud. tiene el privilegio de no causar males...

—Muy galante, doctor Martínez...

—¿Ud. me conoce?

—Acabo de leerlo en la placa. Y como conozco a todo el pueblo, descartando a los demás, sospecho que usted es el médico recién llegado...

—Exactamente. Como sospecho yo de que Ud. es la muchacha más simpática del contorno...

Pero ya Clarita se marcha. Apenas si una sonrisa de despedida. El Dr. Martínez comienza a comprender que en ese pueblo encontrará algo más que lo que le brindara hasta entonces... Por supuesto, no sabe que es la hija de su peor enemigo...

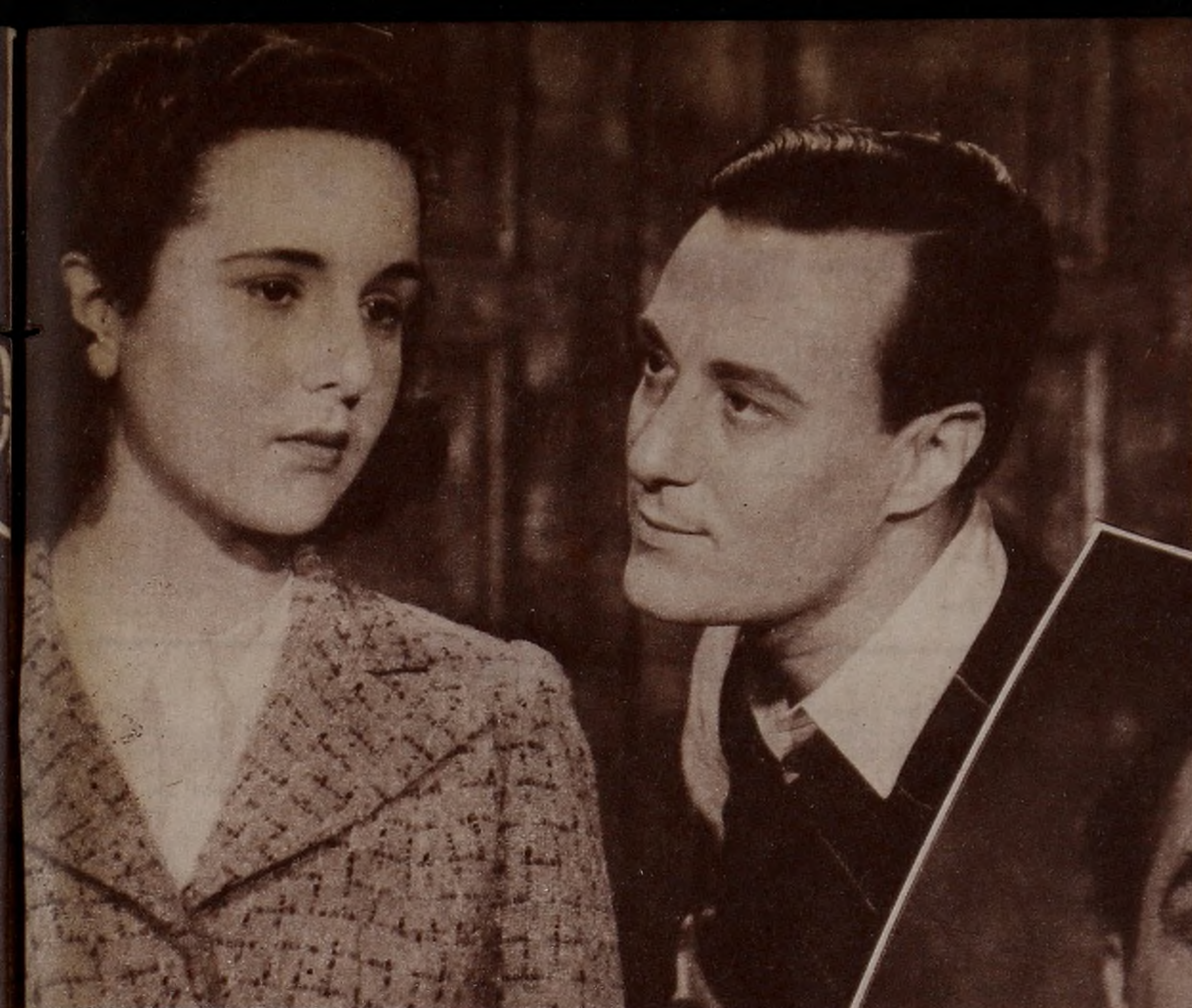
• La oportunidad llega, al fin. Un día, luego de muchas angustias, llega a su consultorio un paciente. Se trata de un hombre que tiene un brazo infectado, a raíz de una herida que le "curara" el Hermano José. Tiene que esforzarse el Dr. Martínez para salvar a ese hombre, al que el curandero ha puesto en peligroso trance.

Lo cura. Pero simultáneamente, denuncia el caso, ejercicio ilegal de la medicina, en la comisaría del pueblo. Lo atiende el Comisario deferentemente. Pero no toma medida alguna contra el "Hermano José". Y es que éste goza de enormes influencias.

Es una lucha larga y cruel para el joven médico, que pierde día a día fe en sí mismo. En su capacidad. Si no la abandona del todo, es porque ha encontrado en Clarita, cuyo trato frecuenta ahora, una fuerza espiritual que lo anima. Refugia a su lado, en paseos furtivos —pues ella no quiere que se divulgue la amistad que los une— toda su desesperanza. Y plantea por fin un día, cuando ella ha sido ganada ya por su amor, la necesidad de irse.

—Ya no puedo luchar por más tiempo. Ese curandero me ha ganado la partida. No hay formas de luchar contra él...





**Sello: Argentina Sono Film**
**Director: Antonio Momplet**
**Argumento: Conrado Nalé Roxlo "Chamico", con diálogos de Botta.**

## REPARTO

| | |
|---|---|
| El Hermano José | PEPE ARIAS |
| Dr. Martínez | E. Raquén |
| Clarita | María Duval |
| Comisario | F. Varela |
| Farmacéutico | R. Pastore |
| Ferdinando | Carlos Castro |

En otros papeles: José Ruzzo, Ernesto Villegas, Ada Cornaro, Isabel Figlioli, Darío Cossier, José Otal, Ramón Garay, Antonio Giannelli y "Semillita"



Para Clarita, que quiere a su padre entrañablemente, la revelación resulta dolorosa. Pero confiesa a Luis, su propia identidad. Para aquél, es como si le quitaran, de pronto, las últimas armas... ¿Cómo luchar contra el padre de la mujer amada?...

Resuelve irse. Liquidará sus cosas y tratará en la ciudad, de abrirse paso por sus medios. Toldos Viejos seguirá en manos del Hermano José, invencible "dotor" de la comarca... Por su consultorio, continúa desfilando el pueblo entero. Allí hay remedios para toda clase de males. Asomarse a su cuarto de consultas, es llegar hasta los bordes del más allá. El Hermano José, en trance, es capaz de leer en la bola de cristal, el pasado, el presente y el porvenir. Allí, en los estantes poblados de mano santas, de lechuzas o caburés embalsamados, está la ciencia capaz de salvar al mundo. Todo eso, gratuitamente. Y es que el Hermano José no cobra. Sólo pide para sus tantas obras benéficas, lo que buenamente quiera dar la clientela. La técnica generosamente rendidora, como se sabe, de un curandero que se precie.

● Ya ha resuelto, pues, el Dr. Martínez, levantar su consultorio de Toldos Viejos. Cuando se lo dice a Clarita, hay en ésta una dolorosa reacción. Por primera vez, comprende el alcance de la verdadera actividad de su padre. Ese padre amantísimo que es el Hermano José en la intimidad del hogar, pero que se interpone ahora en el camino de su dicha. La despedida de Luis, es emocionada.

—Hay que decirse adiós para siempre, Clarita. Este sueño nuestro no será más que eso, un bello sueño de amor, que la vida quiere que quede trunco.

Se irá esa misma noche. La deja desolada. Pero Clarita no quiere vivir, sin el amor de su novio. Y en un arranque de desesperación, al ver roto el primer romance de su vida, resuelve eliminarse.

Se envenena. Cuando le dan la noticia al Hermano José, éste, abrumado, pide que le busquen urgentemente el médico. Comprende, al sentirlo en carne propia, toda la enorme magnitud de su mixtificación. Y su dolor llega a la desesperación, cuando se entera de que el doctor Martínez, está ya rumbo a la estación, alejándose para siempre de Toldos Viejos.

—Hay que traerlo, cueste lo que cueste...

—Pero "dotor", si ya está en la estación...

El Hermano José, que ve a su hija moribunda, corre hacia ella, en momentos en que llega el tren. Ya está ubicado el Dr. Martínez en su asiento, cuando ve llegar hasta él, implorante, a ese enemigo al que no pudo vencer. Precisamente al hombre todopoderoso, por cuya culpa ha visto fracasar una a una todas sus esperanzas...

Estaba ahí, abrumado, pidiéndole el favor de atender a Clarita.

—¿A Clarita? ¿Qué le ha pasado?...

—Ha tomado veneno. Está muriéndose...

Luis se lanza del tren rápidamente. Y corre hasta su amada. No es tan grave. Un antídoto será suficiente. Extiende una receta y ordena al padre atribulado:

—Corra a la farmacia... Rápido... rápido...

Para el Hermano José, esa receta será algo así como el símbolo de su derrota. El, que ha dicho a sus clientes durante años la necesidad de huir de la farmacia, debe recurrir a ella, llevando en sus manos el papel que lo vencerá para siempre, salvando a su hija...

Todos los años de su actuación en Toldos Viejos, desfilan por su mente afiebrada, cuando va acercándose a la farmacia. Allí está el farmacéutico, viéndolo llegar, sin imaginarse siquiera que el enemigo se rinde con todas sus armas. Pero el Hermano José no titubea. Pide el remedio, ante la atónita mirada de algunos convecinos y corre de regreso a su casa.

Y esa noche, mientras el Dr. Martínez vela en torno a la cama de su adorada paciente, el Hermano José comprende claramente las causas de la tentativa de suicidio de su hija. Ha sido por su culpa, aunque nunca haya habido un reproche de Clarita. El es el único obstáculo para la felicidad de su hija, para quien ha embaucado tanto tiempo al pueblo de Toldos Viejos. Para quien ha trabajado siempre. ¿Puede haber dudas en un padre que sólo ansía la felicidad de su pequeña?

El Hermano José adopta una decisión definitiva.

● Toldos Viejos asiste a su mutación, entre atónito y admirado. Los clientes que llegan hasta el consultorio del "dotor", no encuentran ya a éste dispuesto a sus pases magnéticos, a sus curas con queso gorgonzola (hasta entonces infalible contra el mal de ojo), a sus aguas milagrosas.

El "dotor" de la medicina independiente, declina atenderlos. Se retira del "apostolado".

—Mi querida "filipipona"... Ud. necesita otros cuidados... ¿Qué le parece darse una vueltita por el consultorio del Dr. Martínez?... Dicen que es fenómeno... Y de todos modos, probar no cuesta nada... Nada más que el precio de la visita...

Se convierte en el propagandista máximo del novio de su hija. De quien es, al poco tiempo, el esposo de Clarita. Ya ha podido establecerse en Toldos Viejos el Dr. Martínez, sin temor al porvenir. Apuntalado en el amor de su esposa. Viendo afluir a su consultorio día a día, a mayor cantidad de pacientes, enviados por su otrora competidor. El Hermano José...

● Y el tiempo pasa. Por eso, un año más tarde, el panorama sentimental de Clarita y Luis, habrá cambiado para siempre. Un hijo ha venido a bendecir el hogar, haciendo completa la dicha de la pareja. También es feliz el Hermano José, que se ha olvidado para siempre de sus milagrerías.

## RADIO BELGRANO
### Presenta

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
10.30 Cantor Horacio Acosta
10.45 Típica Juan Maglio
11.— AUD. BRANCATO. Cancionista Diana Rey
11.15 Típ. Roberto Zerrillo
11.30 Cantor Horacio Acosta
11.45 AUD. BRAUDO. Típica Enrique Rodríguez
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo



12.15 Orq. Clásica F. Balaguer
12.30 CAD. RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUDICION DUBARRY: "Mediodías porteños", con H. Gagliardi Típ. R. Zerrillo
13.— Informativo. AUD. YERBA 43. Orquesta de Guillermo Posadas.
13.15 AUD. BRANCA: Ten. G. Granatti
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista: Marimba Salvadoreña, Cantor J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños, Jazz R. Marengo
14.45 Desfile Musical Odeón.



15.— AUDICION BRANCATO: Cía. J. Lanza y N. Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 Jazz de Raúl Marengo
15.45 Cant. A. Ravera, Típica Abel Bedrume
16.—CAD. RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo: AUDICION FULGURAL. Cía. Libertad Lamarque con L. Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Tip. A. Bedrune, Canc. R. Sotello, Orq. J. C. Barbará,
17.— Informativo, Cant. A. Ravera Típ. R. Biaggi, Canc. L. Roy
17.30 AUD. COBRA. Sexteto Adolfo Gendelman
17.45 AUD. LUMITON. Típica Abel Bedrune.
18.— CIA. TODDY: "Dos Horas"



18.30 Dúo Alsina-Serna.
18.45 Orquesta E. Vetere
19.— onformativo, Cancionista Mercedes Simone
19.15 Orq. Típica R. Malerba.
19.30 Momento deportivo, Orq. F. Balaguer
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL, Cant. A. Maida, Tip. R. Malerba
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. MALTA PALERMO. Canc. M. Simone. Orq. J. C. Barbará, Com. E. Ramírez
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Tip. R. Biaggi, Dilemas Humanos, Cant. A. Maida.
21.— AUD. CIGARRILLOS 43. Tip. R. Zerrillo, G. Cicarelli, M. L. Notar.
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mercedes Arce, Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. Balaguer
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de J. Do Reyes, R. Zerrillo, F. Lomuto, J. C. Barbará, J. Tinelli, R. Marengo, E. Vetere, Marimba Salvadoreña y Santa Santa Paula Serenaders.
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— Fin de la transmisión del día SABADO.

# SABADO: AGOSTO 30

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2, LR6, LR5, LS2 y LS8 Informativo

**8.30**
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

**8.45**
LR4 Inf. desde Londres

**9**
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

**9.30**
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

**9.45**
LS2 Ejercicios Físicos

**10**
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud "Rueda de Amigos"

**10.15**
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

**10.30**
LR3 Cant. A. Acosta
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

**10.45**
LR3 Típ. J. Maglio
LR6 Cant. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

**11**
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Grecco-Nóbile - Dúo Berón Paredes
LR3 Informativo - Canc. D. Rey
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

**11.15**
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS4 Cant. H. Acosta
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR2 Canc. R. Escobar . Orq. Billi
LR3 Cant. H. Acosta
LR4 Informativo Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

**11.45**
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. J. Maglio

## TARDE

**12**
LR1 Informativo
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

**12.15**
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Canc. N. Nilson
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta

**12.30**
LR1 Los Pérez García
LR2 Dúo Berón Paredes, Orq. Billi
LR3 "Medios días Porteños", Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo Canc.- N. Nilson
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

**12.45**
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta
LS4 Cant. H. Acosta

**13**
LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" . J. C. Thorry J. J. Piñeyo
LR3 Informativo . Orq. G. Posadas
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

**13.15**
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

**13.30**
LR1 Glosas de la Semana
LR2 Conj. C. Ginzo - Dúo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña Cant. J. C. Quiroga . E. Rodríguez
LR4 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo
LR6 Aud. Cine . Quint. Centroamericano - Cant. P. de la Cuesta
LR8 "Jazz Récords"
LS1 Concierto desde Córdoba
LS2 "Romances Líricos"
LS8 "Melodías de Italia"

**13.45**
LR5 Carnet Social
LS4 Jazz R. Marengo )
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

**14**
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Hnas. Castro
LS8 Platea Club

**14.15**
LR5 Trans. de la ópera
LS4 Típ. E. Rodríguez .

**14.30**
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz, Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla mundial

**15**
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. de amor
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

**15.15**
LR4 Típ. Orlando Cant. L. Díaz

**15.30**
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Céspito
LS2 "El alma del tango"
LS6 Cía. C. Zárate

**15.45**
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cant. A. Ravero, Típ. A. Bedrune

**16**
LR3 Cía. L. Lamarque
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Aud. de Jazz

**16.15**
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

**16.30**
LR3 Típ. A. Bedrune - Canc. R. Sotelo Orq. Barbará
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz

**16.45**
LR4 Teatro Gallito de Oro

**17**
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cantor A. Ravera - Típ. R. Biaggi - Cant. L Roy
LR4 Informativo Cant. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Pand. Marylín
LS8 Voz Estudiantil
LS10 Gardel - Magaldi

**17.15**
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Cine

**17.30**
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva

**17.45**
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedrune

**18**
LR1 Informativo
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo. Orq. E. Chamorro
LR6 "Vida y romance de Carlos Cardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. E. Vétere - Cant. L. Vidal
LS8 Aud. C. Gardel

**18.15**
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas ilustrados
LS10 Aud. Magaldi

**18.30**
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Dino Alsina-Serna
LR4 Conj. E. Chamorro
LR5 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR3 Orq. E. Vetere
LR5 Inf desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Canc. L. Roy

**19**
LR2 Informativo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS4 Típ. Biaggi
LS8 Boletín Deportivo

**19.15**
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel, Cant. R. Luna
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Grab. C. Gardel

**19.30**
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo . Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel

**19.45**
LR3 Cant. A. Maida - Típ R. Malerba
LR6 Orq. Dato
LS2 Infor. desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. D'Alessandro . Barít. García Martí
LR3 Canc. M. Simone - Com. E. Ramírez Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas - "Instituto Penna"
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico
LS4 Orq. E. Vétere
LS8 Música Ligera

**20.15**
LR4 Típ. Grillo
LR5 Com J. Quesada
LS4 Cant. R. Luna - Típ. R. Malerba

**20.30**
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Canc. R. Escobar. Orq. Billi . Cantor O. Moreno
LR3 Típ. Biaggi . Dilemas Humanos . Cant. A. Maida
LR4 Cant. Castellanos
LR6 Audición de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

**20.45**
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf

**21**
LR1 "Lindoro Puruva"
LR2 Típ. D'Alessandro - Barít. G. Martí - Orq. Billi
LR3 Típ. Zerrillo - G. Cicarelli . M. L. Notar
LR4 Canc. Tania - Típ. F. Grillo
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq. Dato, Canc. Florangel
LS2 "Canto al Trabajo"
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

**21.15**
LS4 Típ. Naddeo - R. Luna, cantor

**21.30**
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Tino Tori - M. Arce . Orq. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS6 Aud. Iberoamericana

**21.45**
LR6 Orq. Dato. Canc. B. Buti
LS4 Cant. R. Valle

**22**
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J. Do Reyes . R. Zerrillo . F. Lomuto . J. C. Barbará . J. Tinelli . R. Marengo . E. Vetere . Marimba . Jazz Santa Paula Serenaders.
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc. R. Luna
LS8 Don Braulio Lucero
LS10 Informativo desde Berlín

**22.15**
LR1 Teatro del Sábado

**22.30**
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

**23**
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

| Característica | Broadcasting |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R A | del Estado |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | Sarmiento |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. Air. |
| L S 6 | del Pueblo |

# DOMINGO: AGOSTO 31

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

**8**
LR5, LR6, LR4 y LR8. Informativo
LS2 Domingos Deport.

**9**
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LS8 Voz Arabe

**10**
LR3 Pandilla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

**10.30**
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato - Canc. C. Acuña
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

**10.45**
LR6 Típ. Novel Canc. B. Buti
LS4 Los Andinos
LS6 Cía. M. E. Lagos

**11**
LR2 Típ. D'Alessandro Cant. R. Iriarte
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Franceschi
LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la Iglesia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico

**11.15**
LR3 "Los Andinos"
LR6 Típ. Novel Cant. C. Acuña
LS4 Típ. Tolosa
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR2 Cant. L. Rayo - Orq. Buenos Aires
LR3 Orq. Posadas
LR6 Audición de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

**11.45**
LR3 Informativo
LS4 Típ. Los Andinos

## TARDE

**12**
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 Av. de Jaime Rampullet
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Típica Novel - Cant. O. Acuña
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

**12,15**
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato - Canc. R. Buti

**12.30**
LR2 Cancionero; Ronda de ases del ritmo y las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Balaguer - Sop. H. Reggiani - Ten. B. Landi - Hnos. López, Orq Barbará
LR4 Informativo - I. Livschakoff - Sop. D. Porckorny
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Típica Novel - Cant. C. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

**12.45**
LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Canc. R. Buti
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Boletín Sintético -
LR4 Orq. I. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mejicanos
LS10 Informativo

**13.15**
LR4 Los Mendocinos
LR5 So. A. S. de Lenhardson
LR6 Fútbol
LR8 Fútbol
LS1 Aud. Vazco - Argentina

**13.30**
LR2 Típ. D'Alessandro Canc. Z. Ucelli - Cant. L. Rayo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. Español
LS4 Típ. Do Reyes

**13.45**
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cant. A. Nigro
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

**14**
LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Conc. Dominical
LR9 Futbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbena
LS4 Fútbol

**14.15**
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

**14.30**
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Típ. Do Reyes

**15**
LR3 Marimba Salvadoreña

**15.15**
LR3 Cant. A. Ravera

**15.30**
LR1 Informativo
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Zárate

**15.45**
LR3 Dúo Alsina-Serna

**16**
LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: Típ. De Caro, Jazz Armani, Jazz Eddy Key, Típ. Ciríaco Ortiz
LR3 GRANDES BAILABLES: R. Zerrillo, F. Lomuto, R. Malerba, J. Do Reyes, Marimba, J. C. Barbará, E. Vetere, Jazz R. Marengo
LR5 Informativo
LS6 Matinée

**16.45**
LR6 Aud. C. Gardel

**17**
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS8 Voz Hebrea
LS10 Result. de turf

**17.30**
LR4 Bailables
LR6 Bailables

**18**
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.30**
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

**19**
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

**19.15**
LR4 Típ. A. Rodio
LS10 Aud. C. Gardel

**19.30**
LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS4 Bailables

**19.45**
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja - Típica R. Flores
LR3 Informativo - Típ. Zerrillo - I. Corsini - Orq. Barbará
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos Típ. A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables
LS4 Canc. M. L. Marina
LS8 Música Ligera

**20.15**
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LS4 Selec. Bailables

**20.30**
LR1 Luis E. Sojit
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 F. Balaguer - F. Lomuto - N. Omar
LR4 Dúo "Los Serranos" Típ. A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LS6 Cía. E Lucena
LS8 Aud. Turf

**20.45**
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
LR6 Ten. De la Cuesta Quint. Centroamericano
LS4 Cant. D. Solé

**21**
LR1 R. Zenner - Prof. Vocabulario
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 R. Marengo - N. Omar - F. Lomuto
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS1 Bailables Víctor
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor

**21.15**
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. De la Cuesta, Quint. Centroamericano
LS4 Canc. M. L. Marino

**21.30**
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 Inf, "Caravana del buen Humor", Jazz R. Marengo
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Pinan. A. Delias
LR6 Orq. A. Macri Ten E. Fort
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

**21.45**
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. P. De la Cuesta

**22**
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar
LR2 Cía. S. Arrieta -
LR3 Orq. Barbará - J. Centeya, A. Maida
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri Ten. E. Fort
LS4 Cant. D. Solé
LS8 Don Braulio Lucero

**22.30**
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro

**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo


**PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Un año (52 números) ........ | $ 5.— | Otros países .................. | $ 5.— oro |
| Un semestre (26 números) ... | ,, 2.60 | Número suelto ................ | ,, 0.10 ctvs. |
| América y España ........... | ,, 3.— oro | Número atrasado .............. | ,, 0.20 ,, |

**LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.**


## RADIO BELGRANO *Presenta*

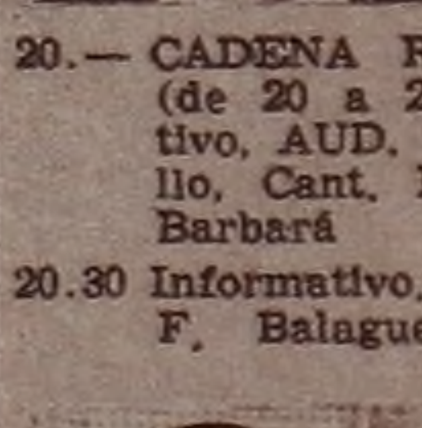
7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
8.55 Misa desde la Iglesia Nuestra Señora de la Merced
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. AUDICION TONICO BAYER: Pandilla Infantil que dirige la señora Marylin desde el Auditorium.
11.— Informativo. AUD. QUINTAS. Sexteto de A. Gendelman.
11.15 AUD. SIRLING. Alberto Rodríguez y sus Andinos.
11.30 Orquesta de Guillermo Posadas
11.45 AUD. CUVILLAS. Informativo desde la Agencia Andi.
12.—AUD. RAVEL Cant. F. Ocampos
12.15 Típica de Rodolfo Biaggi.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12,30 a 14 horas) AUD. FEDERAL: Soprano Hilda Reggiani, Orq. F. Balaguer, ten. Bruno Landi, Hnos. López, Orq. J. C. Barbará



13.30 Informativo, AUD. DUBACHEL. Típ. de R. Biaggi.
13.45 Cant. Néstor Feria
14.— AUD. VALDA Típ. J. Tinelli
14.15 Folklorista Negra Tucumana.
14.30 AUD. COBRA Canc. Villareal
14.45 AUD. BRILLANTE ROYAL: Típica de Joaquín Do Reyes
15.— AUD. BRANCATO. Marimba Alma Salvadoreña.
15.15 Cantor Alberto Ravera
15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo Gendelman.
15.45 Dúo Alsina-Serna
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo. GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de R. Zerrillo, F. Lomuto, Ricardo Malerba, Joaquín do Re-Reyes, Juan Carlos Barbará, Eduardo Vetere, Jazz Raúl Marengo



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. VOLPI: Típ. R. Zerrillo, Cant. I. Corsini, Orq. J. C. Barbará
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq. F. Balaguer, Típ. F. Lomuto, Canc. N. Omar
21.— AUD. BELFAST: Informativo, Jazz R. Marengo, Canc. N. Omar. Típ. Francisco Lomuto
21.30 Informativo. AUD. CARAVANAS: "Caravana del buen humor". Jazz de Raúl Marengo



22.— Informativo. AUD. VOLCAN: Orquesta J. C. Barbará, Julián Centeya, Cantor Antonio Maida
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de A. Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia Andi.
23.30 "Club de Medianoche", T. Martínez del Box, Típ. J. Maglio, "Los Andinos", Orq. J. C. Barbará
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la Transmisión del día DOMINGO.

# RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Trío Robledo
11.— Boletín: Orq. típ. Roberto Garza
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Orquesta caract. Luis Martini
11.45 Trío Robledo
12.— Boletín desde la agencia Andi



12.15 Típica José Tinelli, canc. M. Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Típ Zorros Grises. Don Montiel en: "No me hagan caso"
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Orquesta tropical Guillermo Posadas, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
13.30 Típ. José Tinelli, Boletín deportivo
13.45 Cancionista Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica José Tinelli
14.45 Cancionista Rita Molina
15.— Cía. Jorge Lanza en la obra: "Furia"
15.30 Orquesta típ. Rodolfo Biaggi
15.45 Orquesta caract. J. C. Barbará
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel Negro"



16.30 Típ. R. Biaggi, Cantor Alberto Ravera
16.45 Orq. carac. Juan C. Barbará, Boletín
17.—CIA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
17.30 Orq. caract. J. C. Barbará
17.45 Cancionista Diana Rey
18.— Boletín con noticias de United Press.
18.5 —CIA. TODDY en: "Dos Horas"
18.30 Orquesta típica Juan Maglio
18.45 Cancionista Mercedes Simone
19.— Jazz Raúl Marengo
19.15 Tenor Gino Frossini
19.30 Boletín, Momento deportivo, Orquesta clásica Francisco Balaguer
19.45 Cancionista Mercedes Simone
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín desde la agencia Andi, Típ. R. Biaggi



20.15 Soprano Rayén Quitral
20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Típ. Ricardo Malerba
21.— Boletín, Hermanas Aguila, Orquesta tropical G. Posadas
21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori en: "Filomeno Chichipío", Típ. Zorros Grises
22.— Boletín, AUD. LEG. EXTRANJERA: "Palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
22.30 Boletín, "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
22.55 Boletín de la United Press
23.— Raúl Marengo y su jazz
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Típ. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

# LUNES: SEPTIEMBRE 1.º

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

**9**
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

**9.30**
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

**10**
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Orq. L. M. Martini
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur

**10.15**
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

**10.30**
LRA Escuela del Aire
LR6 Aud. C. Gardel
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango

**10.45**
LR. Trío Robledo
LR6 Acd. Magaldi
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

**11**
LR3 Orq. R. Garza
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericano
Canc. E. Fossetti
LS2 La mesa de los hinchas
LS8 Canc. A. Altieri

**11.15**
LR3 Desfile Odeón
LR6 Típ. Monumental - Cant. C. Acuña
LS1 Merc. de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. E. Fossatti
Cant. C. Acuña
LS8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rusel
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Trío Robledo
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales

## TARDE

**12**
LRA Concierto sinfónico
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña
Monumental - Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

**12.15**
LR3 Típ J. Tinelli
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery

**12.30**
LR1 Almacén de curiosidades
LR3 Típ. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Quint. Centroameri. cano - E. Fossatti - Cant. C. Acuña

**12.45**
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery
LS6 Programa Iberoamericano

**13**
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas - Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda

**13.15**
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti

**13.30**
LR3 Típ. J. Tinelli - Boletín Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Aud. de Cine - Quint. Centroamericano
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS8 Melodías de Italia

**13.45**
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti

**14**
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arae y Patria
LS8 Platea Club

**14.30**
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Canc. R. Molina
LS4 Revista Ilustrada

**15**
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Voz Hebrea

**15.30**
LR1 Informativo
LR2 Cía. Romances Argentinos
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS6 Cía. Zárate

**15.45**
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Orq. Barbará
LR4 Canc. H. Padilla

**16**
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Cía. P. Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud de cine
LS4 Aud, C. Gardel

**16.15**
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

**16.30**
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Discos pedidos
LS2 Melodías de América

**16.45**
LR3 Orq. Barbará
LR4 Efemérides

**17**
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Pand. Marylin

**17.15**
LR1 Cía Podrecca
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Audic. "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España

**17.45**
LR3 Canc. D. Rey
LS2 Recreo Escolar

**18**
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bagley"
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

**18.15**
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Escenas Diversas
LS10 Aud. Magaldi

**18.30**
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres

**19**
LRA Banda Militar
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

**19.15**
LR3 Ten. G. Frosini
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS1 Aud. Polaca
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Aud. C. Gardel

**19.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. Balaguer
LR4 Informativo -
LR6 Típ. R. Canaro
Canc. L. Evans
LS2 Poemas Ilustrados

**19.45**
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cuart. Los Ases -
LS2 Infor. desde Londres

## NOCHE

**20**
LRA Instit. de Nutrición
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Música Ligera I

**20.15**
LR3 Sop. Rayen Quitral
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada - Barít. S. Farvilla

**20.30**
LR1 "Pregunte nomás"
LR3 Act. Marcos Caplán - Típ. R. Malerba
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. R. Canaro
LS1 Hora de Brasil -
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 "Maritza"
LS6 Cía E. Lucena
LS8 Aud. Turf

**20.45**
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barít. S. Farilla
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

**21**
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "El Gol del Año"
LS2 Romances Líricos
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"

**21.30**
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Beia
LR3 "Filomeno Chichipío", Típ. Zorros Grises
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barít. S. Favilla
LR6 "Sangre y Arena"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

**22**
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 "El palacio de la Inteligencia"
LR4 Fernándo Borel - Típ. A. Rodio - Hnas. Cúccaro
LR6 "Papel Picado"
LS8 Braulio Lucero

**22.30**
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LS2 Informativo
LS8 Revista Medicina

**23**
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Pianista "Bola de Nieve"
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

**23.15**
LR3 Informativo

# MARTES: SEPTIEMBRE 2

## MAÑANA

**7.**
LR3 Grandes problemas argentinos

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

**8.45**
LR4 Inf. desde Londres

**9**
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

**9.30**
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

**9.45**
LS2 Ejercicios Físicos

**10**
LR2 Cía. R. Airaldi
LR3 Orq. Barbará
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos

**10.15**
LR3 Cía. Y. Suares Corvo
LS2 Informativo Social

**10.30**
LR4 Informativo
LS2 "El Alma del Tango"

**10.45**
LR3 Canc. A. Sotelo
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

**11**
LR1 "Viajes de Infierno"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel
LS2 Mesa de los Inchas
LS8 Aud. Avellaneda

**11.15**
LR3 Los Riojanos
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Bol. de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo - Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Cant. P. de la Cuesta
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LS2 Informativo

## TARDE

**12**
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

**12.15**
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Orq. Dato - Cant. P. De la Cuesta
LS4 Marim. Salvadoreña

**12.30**
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Medios Días Porteños - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel

**12.45**
LR5 Sop. O. Dillon
LR4 Salón de Belleza
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS6 Prog. Iberoamericano

**13**
LR1 Informativo, - AUD BYCLA: "J. Memoria"
LR2 Av. J. Rampuilles
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - M. Simone - Típ. R. Firpo
LR5 Informativo
LR4 Com. M A. D'Elía
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"

**13.15**
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Típ. Novel - Cant. P. De la Cuesta

**13.30**
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - Canc. L. Roy - Cuart. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Aud. de Cine - Orq. Dato - Canc. Laurita Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Arte y Patria
LS8 Melodías de Italia

**13.45**
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti

**14**
LRA Escuela del Aire
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Cancionero Español
LS8 Platea Club

**14.15**
LR5 Trans. de la ópera "Don Pascuale"

**14.30**
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Canc. L. Roy - Cuart. Firpo
LS1 Pantalla Mundial

**15**
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS -
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

**15.30**
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. A. Ravera - Cuart. Firpo
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS6 Cía. Zárate

**15.45**
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
LR4 Típ. Grillo

**16**
LR1 Arriando recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LS1 "Refugio Musical"
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. de Jazz

**16.15**
LR2 Cía. N. Ibáñez

**16.30**
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Trío Abrodos - Sext. Gendelman
LR4 Del Vals al Fox
LS2 Melodías Americanás
LS8 Música de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

**17**
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand Marylin

**17.15**
LR1 "Fábulas Célebres"
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**
LR3 Aud. R. C. A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Reg. De España

**17.45**
LR3 Cant. J. Armani

**18**
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS2 Informativo - desde Berlín

**18.15**
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Música clásica

**18.30**
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Hnos. Abrodos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés

**19**
LRA Escuela del Aire
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Condor

**19.15**
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Del Campo
LS4 Cía. Carlos Ortea
LS10 Grab. C. Gardel

**19.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Canc. N. Omar - Orq. J. C. Barbará - Cant. Ignacio Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri Canc. A. Falcon
LS2 Poemas Ilustrados

**19.45**
LR6 Típ. Del Campo
LS2 Inf. desde Londres

## NOCHE

**20**
LR1 Noticioso Mobiloil
LR3 Típ. Canaro - E. Ramírez - Canc. N. Omar
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LS2 Momentos Líricos
LS8 Club de Pesca

**20.15**
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J. José de Soiza Reilly

**20.30**
LR1 AUD. CAFIASPINA: Fernando Ochoa
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen Humor - Orq. Barbará
LR4 Típ. Rodio
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena

**20.45**
LR4 Príncipe Kalender

**21**
LR1 Los Rancheros
LR3 Jazz Muratore - Ricardo Pimentel
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Concierto De Cello L Walter Pratessi
LR6 "El gol del año"
LS2 Romances Líricos
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Ecos del motor

**21.15**
LS4 Cant. R. Valle

**21.30**
LR1 Act. L. Arata, en "Critantemo Pandurifio"
LR2 Act. Tomás Simari. Canc. A. Maizani
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Jazz Santa Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano

**21.45**
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón

**22**
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS8 Don Braulio Lucero

**22.15**
LR5 "La France Immortalle"
LS4 Desde un Teatro

**22.30**
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LS8 Revista Médica

**23**
LR1 Informativo
LR3 Cant. Cardillo - Jazz Santa Paula
LR6 Inf. desde N. York
LS2 "El romance que no pudo" ser

**23.15**
LR3 Informativo

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.- LO QUE NO VIO EN EL CINE.- LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Boletín con noticias de United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Orq. Caract. Juan Carlos Barbará
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11.— Boletín, Típica Malerba
11.15 Conj. Los Riojanos
11.30 Orq. caract. Juan C. Barbará



11.45 Típ. Ricardo Malerba
12.— Boletín de Andi
12.15 Canc. Mercedes Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Mediodías porteños", con Héctor Gagliardi, Típica Francisco Canaro
13.— Boletín. Jazz Raúl Marengo, Canc. Mercedes Simone, Típica Roberto Firpo
13.30 Boletín de la United Press
13.40 Jazz Raúl Marengo, Canc. Lily Roy, Cuarteto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Charlas a media voz, por Manuel A. Meaños, Raúl Marengo
14.45 Canc. Lily Roy, Cuarteto Roberto Firpo
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en la obra: "Furia"
15.30 Jazz Raúl Marengo, Cantor Alberto Ravera, Cuart. R. Firpo



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Trío Hnos. Abrodos. Sexteto Adolfo Gendelman
17.— Boletín, CIA. PARKER con Anita Jordán y Roberto Escalada en: "En el nombre de los padres"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18.— Boletín de la United Press
18.05 CIA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 Hnos. Abrodos
18.45 Típica Francisco Canaro
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Típica Francisco Canaro
19.30 Boletín, Momento deportivo, Cancionista Nelly Omar, Orquesta característica Juan C. Barbará, Cantor Ignacio Corsini



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Típica Francisco Canaro, Comentarista Emilio Ramírez, Canc. Nelly Omar
20.30 Boletín, AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", con Tito M. Delbox, Orq. caract. Juan C. Barbará
21.— Boletín, AUD. PALMOLIVE: Jazz Muratore, Ricardo Pimentel
21.30 Boletín, VARIEDADES ATKINSONS: Jazz Santa Paula Serenaders
22.— Boletín, AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Amanda Ledesma Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Boletín de la United Press
23.— Cantor Luján Cardillo, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders, Cantor Luján Cardillo, Típica Rodríguez-Reynal
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

# RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Boletín de la United Press
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Hermanos Abrodos
10.15 AUD. COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Típica Zorros Grises
11.— Boletín, cancionista Diana Rey
11.15 Sexteto Adolfo Gendelman
11.30 Hermanos Abrodos
11.45 Zorros Grises



12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 Chola Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Tenor Guido Granati, Orq. F. Balaguer
13.— Boletín, Típ. J. Tinelli, Soprano Flavia Milano, Orquesta clásica de Francisco Balaguer
13.30 Boletín desde United Press
13.35 Orq. caract. Luis Martini
13.45 Dúo Alsina-Serna
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típ. de José Tinelli
14.45 Dúo Alsina-Serna
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en: "Furia"
15.30 Orquesta caract. Luis Martini
15.45 Los Riojanos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Angel Negro"



16.30 Orq. clásica F. Balaguer
16.45 Tenor Pedro Borestein
17.— Boletín, CIA. PARKER: Anita Jordán y R. Escalada en: "En el nombre de los padres".
17.30 Orquesta típ. Roberto Firpo
17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga
18.— Boletín desde la United Spress
18.5 CIA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 Característica Juan Carlos Barbará, "El Gordo y el Flaco"
19.— Orquesta típ. Juan Maglio
19.15 Cancionista Rita Molina
19.30 Boletín, Momento deportivo, Orquesta típica Rodolfo Biaggi
19.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, "La niña Victoria", por Marina Marín. Típ. Zorros Grises, Orq. caract. Juan C. Barbará



20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán, Típ. R. Firpo
21.— Boletín, Hermanas Aguila, Orquesta tropical de G. Posadas
21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori, Orq. típ. Rodolfo Biaggi
22.— Boletín, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Orq. caract. Barbará, Canc. Chola Bosch
22.30 Boletín, Cía. A. Ledesma y A. Irusta en: "La que nació para amar".
22.55 Boletín desde la United Spress
23.— Orquesta típica José Tinelli
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Orquesta típ. José Tinelli
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Finde la trasmisión del miércoles

# MIERC.: SEPTIEMBRE 3

## MAÑANA

**7**
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

**9**
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

**9.30**
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

**9.45**
LR4 Inf. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

**10**
LR2 R. Airaldi con Amanday
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

**10.15**
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
LS2 Inform. Social

**10.30**
LR4 Informativo
LS2 "El alma del Tango"

**10.45**
LR3 Típ. Zorros Grises
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

**11**
LR3 Informativo - Canc. L. Roy

LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Canaro - Canc. E. Fossatti
LS2 Mesa de los Hinchas
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Boletín Bco. Hip.

**11.15**
LR3 Orq. A. Gendelman
LR6 Típ. R. Canaro - Cant. R. Luna

LS1 Mercados de Aves

**11.30**
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. E. Fossatti Cant. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Canaro Canc. E. Fossatti
LS2 Informativo

## TARDE

**12**
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro Cant. R Luna
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

**12.15**
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Canc. R. Luna Canc. E. Fossatti

**12.30**
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR3 Ten. G. Granatti - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo Típ. F. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro

**12.45**
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Típ. R. Canaro - Cana. R. Luna
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo - Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli - Sop. F. Milano - Orq. F. Balaguer

LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

**13.15**
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. R. Luna - Canc. E. Fossatti

**13.30**
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Aud. de Cine - Típ. Canaro - Canc. E. Fossetti
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS8 Melodías de Italia

**13.45**
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkin

**14**
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS8 Platea Club

**14.30**
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

**14.45**
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS1 Patalla Mundial

**15**
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Típ. Los Cuyanos
LR9 Matinée con típica de Juan Capello
LS2 "Páginas de amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

**15.30**
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Orq. L. Martini
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. Serafín
LS6 Cía. C. Zarate

**15.45**
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Los Riojanos
LR4 Típ. Los Cuyanos

**16**
LR1 "Arrandó Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

**16.15**
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

**16.30**
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"

LR3 Or. F. Balaguer
LR4 Típ. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 "Melodías Americanas"

**17**
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

**17.15**
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

**17.45**
LR3 Cant. J. C. Quiroga

**18**
LR1 Informativo "Congresito Bagley"
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

**18.15**
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 Música clásica

**18.30**
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. J. C. Quiroga "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR4 Cana. M. Banni
LR5 Inf. desde Londres

**19**
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

**19.15**
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. Los Mendocinos
LS1 Hora del Club
LS4 Cía. Carlos Ortea
LS10 Aud. Gardel

**19.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. N. Ibañez - M. E. Podestá
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases
LS2 Poemas Ilustrados

**19.45**
LR3 Canc. M. P. Huergo
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**
LR1 Ronda De Ases
LR3 Informativo - "Niña Victoria" - Típ. Zorros Grises - Orq. J. C. Barbará
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Música Ligera

**20.15**
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli

**20.30**
LR3 Act. M. Caplan - Típ. R. Firpo
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. L. Evans
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. Elena Lucena

**20.45**
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Ten. F. Pierelli sop. E. R. Ferran

**21**
LR1 Lindoro Puruya
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 "El Goal del año"
LS2 Romances Líricos
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Ecos del motor

**21.30**
LR1 "La hora exquisita" Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - Act. Tino Tori, "Filomeno Chichipío", - Típica R. Biaggi
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España

LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

**21.45**
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
LS4 Desfile Odeón

**22**
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Informativo - "Dilemas Humanos" - Orq. Barbará - Canc. C. Bosch
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal

**22.15**
LR4 Típ. E. Lomuto Canc. M. Silvestre Ten. F. Bari

**22.30**
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LS2 Informativo
LS8 Revista Médica

**23**
LR1 Informativo
LR3 Típ. de José Tinelli
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo
LS2 Joyas sinfónicas

**23.15**
LR3 Informativo

**7**
LR3 Grandes Problemas

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5, LR6, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

**8.30**
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

**9**
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

**9.30**
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

# JUEVES: SEPTIEMBRE 4

## MAÑANA

**9.45**
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

**10**
LR2 Cía. R. Airaldi con Amenday
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur
LS8 "Rueda de Amigos"

**10.15**
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

**10.30**
LR6 Orq. J. Dato

**10.45**
LR3 Sext. A. Gendelman
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

**11**
LR1 Viajes de Invierno
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo
LS2 "Mesa de los hinchas"
LS8 Aud. Avellaneda

**11.15**
LR3 Típ. R. Malerba
LR3 Informativo - Los Riojanos
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Mercado de Area
LS6 Gardel - Magaldi

**11.30**
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Informativo - Canc. Sussy Lys
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo Cant. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avelaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Boletín Policial
LS2 Informativo

## TARDE

**12**
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

**12.15**
LR3 Sext. A. Gendelman
LR4 Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Dato - Canc. Cant. P. de la Cuesta

**12.30**
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel

**12.45**
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS6 Aud. Ibero Americana.

**13**
LR1 Boletín Sintético - AUDICION BYCLA con "Jesús Memoria"
LR3 Informativo - Feria de Vanidades - Orq. L. Martini
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria de vanidades - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda

**13.15**
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo - P. de la Cuesta

**13.30**
LR3 Informativo - Típ. R. Biaggi - Cant. J. C. Quiroga - Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Melodías de Italia

**13.45**
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo

**14**
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: An. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español
LS8 Platea Club

**14.15**
LR5 Transmisión Opera "Aída", de Verdi

**14.30**
LR1 "La familia de "Pancha Rolón"
LR3 Charlas "A Media Voz" - Orq. L. Martini
LR6 Gardel-Magaldi
LS2 Selec. Operetas
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

**14.45**
LR3 Típ. R. Reynal
LS1 Pantalla Mundial

**15**
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sois tout"
LS2 Pág. De Amor
LS6 La Voz de la Experiencia

**15.30**
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR2 Romances Argentinos
LR3 Hnos. Abrodos - Típ. R. Reynal
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS6 Cía. C. Zárate

**15.45**
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. J. Armani

**16**
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Olga Casares Pearson con Angel Walk
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

**16.15**
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

**16.30**
LR1 AUD. LUX: Cía. [illegible] Vardez: "La eterna samaritana"
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Melodías Americanas

**16.45**
LR3 Hnos. Abrodos

**17**
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS6 Gardel - Magaldi
LS8 Voz Hebrea

**17.15**
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Aud. de Cine
LS2 Aud. Infantil

**17.30**
LR3 Voz R. C. A. Victor por Mario y Cristina
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 "Reg. de España"

**17.45**
LR3 Típ. R. Garza

**18**
LR1 Informativo - "Congresito de Bagley"
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Carlos Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 "Boletín de la Bolsa"

**18.30**
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. R. Sotelo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peñaloza
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Tiempo de Vals

**19**
LR2 Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Deport. Cóndor

**19.15**
LR3 Cuart. R. Firpo
LS4 Cía. Carlos Ortea
LS10 Grab. C. Gardel

**19.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri Canc. A. Falcón
LS2 "Poemas Ilustrados"

**19.45**
LR3 Sop. Rayen Quitral
LS2 Inf. de Londres

## NOCHE

**20**
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De La Vega
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasilera
LS8 Club de Pesca

**20.15**
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Comp. J. Quesada
LS6 J. J. De Soiza Reilly

**20.30**
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Ten. F. Arregui - Orq. F. Balaguer
LR4 Cantor Charlo Canc. S. Olmos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Macri A. Falcón
LS1 Hora del Brasil
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

**20.45**
LR5 Ten. G. Roberts
LR6 Típ. Novel Ten. E. Fort

**21**
LR1 Rodolfo Zenner: "Prof. Vocabulario"
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo - Típ. Canaro
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 "El Goal del año"
LS2 Romances Líricos
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Ecos del Motor

**21.15**
LR5 Ten. G. Roberts

**21.30**
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Act. Tomás Simari - Canc. A. Malzani
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

**21.45**
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Tenor E. Fort

**22**
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: con la Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Típ. F. Canaro - J. Centeya - Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. G. Bataglia, "Cartas de mujer"
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Orq. Macri

**22.30**
LR3 Cía. Agustín Irusta-Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 "Palacio de la Inteligencia"
LS2 Informativo
LS8 Revista de Medicina

**23**
LR1 Informativo
LR3 Coro Radio Belgrano
LR6 Inf. desde N. York
LS2 "El romance que no pudo ser"

**23.15**
LR3 Informativo


LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.- LO QUE NO VIO EN EL CINE.- LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"


## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andi
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cantor Alberto Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Sexteto Adolfo Gendelman
11.— Boletín. Conj. Los Riojanos
11.15 Típica Ricardo Malerba



11.30 Canc. Lily Roy
11.45 Típica Ricardo Malerba
12.— Boletín desde Andi
12.10 Sexteto Adolfo Gendelman
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Trío Robledo
12.45 Típica Rodolfo Biaggi
13.— Boletín. Feria de Vanidades, Característica Luis Martini
13.30 Noticias de la United Press
13.35 Típica Rodolfo Biaggi, Juan Carlos Quiroga, Característica Luis Martini
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Charlas a media voz, Caract. Luis Martini
14.45 Típica Rodríguez-Reynal
15.— Cía. Jorge Lanza en la obra "Furia"
15.30 Hnos. Abrodos, Típica Rodríguez-Reynal



15.45 Cantor José Armani
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Jazz Raúl Marengo
16.45 Hnos. Abrodos
17.— Boletín. CIA. PARKER: en "En el nombre de los padres", con Anita Jordán y Roberto Escalada
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Típica Roberto aGrza
18.— Noticias de la United Press
18.05 CIA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 Cancionista Raquel Sotelo
18.45 Jazz Raúl Marengo
19.— Cancionista Rita Molina
19.15 Cuarteto Roberto Firpo
19.30 Boletín, Momento Deportivo, Orq. Francisco Balaguer
19.45 Soprano Rayén Quitral
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45) horas) AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza"



20.30 Boletín. Tenor Faustino Arregui, Orquesta Francisco Balaguer
21.— AUD. FEDERAL: Boletín. "Gran Pensión el Campeonato", Angelillo, Típ. Francisco Canaro
22.— Boletín. Julián Centeya, Típica Francisco Canaro, Dúo Alsina-Serna
22.30 Boletín. Cía. A. Ledesma A. Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Noticias de la United Press
23.— Coro Radio Belgrano
23.15 Panorama del día con noticias de Andi
23.45 Típica Juan Maglio, Canc. Diana Rey, Caract. Luis Martini
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

# VIERNES: SEPTIEMBRE 5

## RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andi
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Típica Juan Maglio
11.— Boletín. Cancionista Raquel Sotelo
11.15 Característica Luis Martini
11.30 Trío Robledo
11.45 Típica Roberto Firpo
12.— Boletín desde Andi
12.15 Cantante Flavia Milano
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Tip. Roberto Firpo, Don Montiel en: "No me hagan caso"



13.— Boletín. AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS. Orquesta tropical Guillermo Posadas, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "Espejo de enamorados"
13.30 Noticias de la United Press
13.35 Cantor Alberto Ravera
13.45 Típica Roberto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cancionista Rita Molina
15.— Cía. Jorge Lanza en "Furia"
15.30 Sexteto Adolfo Gendelman,
15.45 Cantor Luján Cardillo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Orq. Adolfo Gendelman Canc. Rita Molina, Rodríguez Reynal
17.— CIA. PARKER con Anita Jordán y Roberto Escaleda en la obra "En el nombre de los padres"



17.30 Típica Rodríguez-Reynal
17.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo
18.— Noticias de la United Press
18.05 CIA. TODDY: "Dos horas"
18.30 Típica José Tinelli, "El Gordo y el flaco", José Tinelli
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Típica José Tinelli
19.30 Boletín. Momento deportivo, Orq. tropical Guillermo Posadas, Canc. Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Típica Ricardo Malerba
20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típica Ricardo Malerba, Marcos Calán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Jazz Muratore



21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Jazz Santa Paula
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. "La que nació para amar" por la Cía. Ledesma-Irusta
22.55 Boletín. Noticias de la United Press
23.— Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias desde Andi
23.45 Típica Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

---

**7**

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

**7.30**

LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**

LR2 - LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

**8.30**

LR4 Informativo

**9**

LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

## MAÑANA

**9.30**

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

**9,45**

LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

**10**

LR2 Cía. R. Airaldi-Amanday
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS8 "Rueda de Amigos"

**10.15**

LR3 Cía. Y. S. Corvo
LS2 Informativo Social

**10.30**

LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"

**10.45**

LR3 Típ. J. Maglio
LS6 Cía. M. E. Lagos

**11**

LR3 Canc. R. Sotello
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. R. Canaro -
LS2 Mesa de los Hinchas
LS4 Típ. Maglio
LS8 Aud. Avellaneda

**11.15**

LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. R. Canaro Cant. C. Acuña
LS1 Mercado de Aves
LS4 Orq. Vetere - Hnas. Lamar
LS8 Gardel - Magaldi

**11.30**

LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

**11.45**

LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. R. Canaro
LS2 Informativo

## TARDE

**12**

LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Canaro - Cant. C. Acuña
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

**12.15**

LR3 Sop. F. Milano
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Samson y Dick
LR6 Cant. C. Acuña Canc. L. Evans

**12.30**

LR1 "Almacén de Curiosidades
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. R. Canaro - Cant. C. Acuña

**12.45**

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ E. Lomuto
LR5 Samson y Dick
LS6 Aud. Iberoameri-

**13**

LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas - Paquito Busto y Encarnación Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

**13.15**

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans C. Acuña

**13.30**

LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Aud. de Cine - Típ. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS8 Melodías de Italia

**13.45**

LR3 Típ. R. Garza
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Canaro - Cant. C. Acuña

**14**

LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club

**14.30**

LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Desf. mús. Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France
LS6 Cía. Rutas

**14.45**

LR3 Canc. R. Molina
LS1 Pantalla Mundial

**15**

LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

**15.15**

LR4 Canc. H. Padilla

**15.30**

LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Sext. A. Gendelman
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS6 Cía. C. Zárate

**15.45**

LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Canc. H. Padilla

**16**

LR1 Arrlando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

**16.15**

LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

**16.30**

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Sext. A. Gendelman - Canc. R. Molina - Típ. R. Reynal
LR5 Discos Pedidos
LS2 Melodías Americanas

**16,45**

LR4 "Efemérides"

**17**

LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán con R. Escalada
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

**17.15**

LR1 Cía. Podrecca
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles

**17.30**

LR3 Típica Rodríguez - Reynal
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS10 Pand. Corazón

**17.45**

LR3 Canc. M. P. Huergo

**18**

LR1 Informativo, "Congresito de Bágley"
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

**18.15**

LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Canc. del Trópico

**18.30**

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. J. Tinelli - "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS6 Cía. E. Moreno

**18.45**

LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals

**19**

LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

**19.15**

LR3 Típ. José Tinelli
LR6 Típ. del Campo - Cant. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel

**19.30**

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. N. Ibañez - M. E. Podestá
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. G. Posadas - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf

**19.45**

LR6 Típ. Del Campo Cant. R. Luna
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**

LRA Conc. Sinfónico
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De la Vega
LR5 Orq J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Senti-
LS8 Música Ligera

**20.15**

LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quesada - Canc. R. Rodrigo

**20.30**

LR3 Aca. Marcos Caplan - Tip. R. Malerba
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

**20.45**

LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo
LS2 Selec. de Zarzuelas

**21**

LR1 Los Rancheros -
LR3 Ricardo Pimentel - Jazz Muratore
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "El Goal del año"
LS2 Romances Líricos
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"

**21.30**

LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurino"
LR3 Variedades Atkinsons - Jazz S. Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Canc. R. Rodrigo
LR6 Sangre y arena lentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana

**22**

LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA con P. López Lagar en "El ciudadano"
LR2 "Conjunción de Ases" Beau Geste"
LR3 Aca. Tomás Simari- Jazz Santa Paula
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio - Hnas. Cúccaro
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS4 Canc. M. L. Marina
LS8 Don Braulio Lucero

**22.30**

LR3 Cía. A. Ledesma - A. Irusta
LS2 Informativo
LS8 Revista Médica

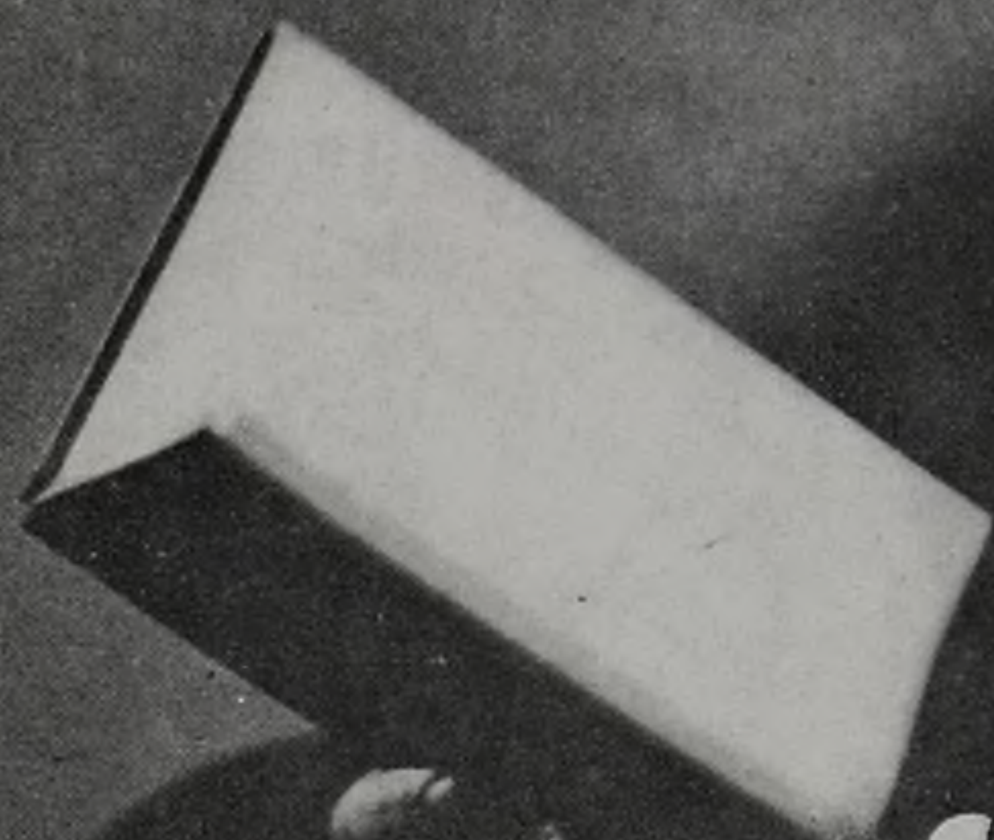
**23**

LR1 Informativo
LR3 Dúo Alsina-Ledesma - Jazz Santa Paula
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Joyas sinfónicas

**23.15**

LR3 Informtivo

POR PRIMERA VEZ EN RADIO:



# ¡UN MEDICO QUIEBRA EL SECRETO PROFESIONAL!

**LR4 RADIO SPLENDID** *obtiene las confidencias clínicas del psicoanalista húngaro* **Dr. FERENC KOVACH**, *especialista en mujeres, las que son llevadas al micrófono los días* **LUNES, MIERCOLES** *y* **VIERNES** *a las 20.45 en una adaptación del escritor* **FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI.**

*Con* **PATRICIO AZCARATE - QUECA HERRERO - MABEL PAZ - y SARA BARRIE** *en el papel de Sonia Jaschi, secretaria*

*En la audición:*

# "UN MEDICO DE MUJERES"

DRAMA - COMEDIA - HUMANIDAD ¿QUE PASA ENTRE LAS CUATRO PAREDES DE UN CONSULTORIO?

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO










Le Sancy el nuevo lápiz labial de Dubarry pone en todas las bocas el sello triunfal de la juventud. Le Sancy es fijo; su pasta suavizante refresca y protege los labios. Se elabora en una gama de cinco rojos encantadores: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.



Tamaño Grande
o.90
Tamaño Gigante
1.80